

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للفيف الخامس الابتدائي

تأليف

د. كريم عبيد الوائلي د. عبد العباس عبد الجاسم

تركي عبد الغفور الراوي

المشرف العلمي على الطبع

علي مصطفى ابراهيم

المشرف الفني على الطبع

شيماء عبدالسادة كاطع

استناداً الى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الاسواق



الرسوم والتصميم: المركز العراقي لشقاظة الطفل

في مؤسسة **مدارك**

www.madarik.org

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

اجتاز تلامذة الصف الخامس الابتدائي مرحلة اكتساب المهارات الأساسية للقراءة والكتابة ، وقطعوا شوطاً من مرحلة تثبيت المهارات القرائية والكتابية وتعزيزها ، فضلاً عن أنهم استعدوا لاستيعاب المفاهيم التربوية والمعرفية والإفادة منها في سلوكهم الحياتي والوظيفي .

لقد جئنا بنهج جديد يؤدي فيه المعلم والتلميذ أدواراً خلاقية ومبدعة ، يكون فيها المعلم موجهاً ومساعداً ، ليصبح فيها التلميذ مفكراً قادراً على توجيه نفسه في التعلم .
تضمن الكتاب العديد من الموضوعات المتنوعة (المقتبسة والموضوعة) موزعة على المحاور الرئيسة : الديني والوطني والصحي والاجتماعي والتراثي والطبيعي والعلمي والاقتصادي والفني ... ، عالجنها بأساليب السرد والحكاية والقصة والحوار والشعر والنثر ، كان الهدف منها تنمية مهارات القراءة الجهرية والصامتة ، ومهارات التحدث والمناقشة ، ومهارات الكتابة في الخط والإملاء ، ثم مهارات الاستماع ، وعلى النحو الآتي :

١ - المهارات القرائية :

لقد عرضنا الموضوعات مشكولة ، لتكون معلة للتدريب على القراءة الجهرية المعبرة بالأداء الجيد ومراعاة التنغيم الصوتي ومواطن الوقف والوصل والفصل ، وجئنا عقب كل موضوع بتدريبات متنوعة الأساليب والاستعمالات ، ونأمل من زملائنا المربين إيلاءها الأهمية القصوى ، لأن من شأنها رفد التلامذة بالفنون القرائية والكتابية والتعبيرية ، وصقل قدراتهم في القراءة الناقدة والتفكير والاختيار وبيان الرأي ، فضلاً عن حفظ النصوص الشعرية والنثرية والمحفوظات لتقوية السليقة اللغوية ، وتذوق جمال اللغة .

٢- مهارات التحدّث :

لقد عمدنا إلى معالجة معظم موضوعات كتاب (المحادثة والتعبير) بعد الاستغناء عنه ودمجه في كتاب (القراءة العربية) بعنوان (المحادثة والتعبير الكتابي) ، واتبعنا أسلوباً جديداً لتدريب التلامذة على التعبير الكتابي عقب المناقشة والتحدّث .

فبعد أن يناقش المعلم تلامذته في الموضوع ، يدرّبهم على قراءة الجمل والفقرات التي وضعناها من دون ترتيب وترابط ، ويطلب إليهم الإفادة منها في صناعة موضوع إنشائي يندرج تحت العنوان المثبت . وللتلميذ أن يتصرف فيها تقديماً وتأخيراً وحذفاً وإضافة . وهذا من شأنه تنمية قدراتهم على الشرح والتعليق والتلخيص وربط الأفكار .

٣- المهارات الكتابية :

زيادة على ما تقدم ، فقد الحقنا الموضوعات بتدريبات متنوعة معظمها يتطلب الكتابة كاستنساخ الجمل من الموضوع ، وتكملة الجمل الناقصة ، والإملاء المنقول ، والإملاء المنظور ، وتدريبات الخط وتحسين الكتابة.

٤- مهارات الاستماع :

إنّ القراءات الجهرية للموضوعات بإداء جيّد ، من المعلم أو التلاميذ ، ودعمها بالمناقشة والأسئلة والشرح ، تؤدي إلى الفهم الشامل ، واستيعاب المعاني ، وتتطلب التركيز والمتابعة والنقد والتفاعل والتذكر . كل ذلك ينتج عنه تنمية مهارات الاستماع . وقد شمل الكتاب أيضاً نصوصاً متنوعة تراوحت بين النصّ القرآني ، والحديث الشريف ، والأناشيد والمقالات العلمية والاجتماعية والتراثية .

ندعو الباري عزّ وجلّ أن يعين زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات على أداء مهامهم على نحو قويم ، ليجنوا ثمار اتعابهم في تعليم أبنائنا وبناء وطننا العراق العزيز واعماره إنه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلفون

سُورَةُ الْحَجَّارَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا
خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا
تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِلْمَافُ الْفُسُوفُ
بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا
يَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ
رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

صدق الله العلي العظيم

لا يسخر: لا يهزا ، لا يحتقر ، لا ينقص .
 لا تلمزوا: لا تعيبوا غيركم فتعابوا .
 لا تنازروا بالألقاب: لا يدعو بعضكم بعضاً باللقاب يكرهونها .
 كثيراً من الظن: ظن السوء بأهل الخير .
 بشئ الاسم الفسوق بعد الإيمان: ما أقبح أن يوصف الشخص بأنه فاسق بعد أن كان مؤمناً .
 إثم: ذنب .
 لا تجسسوا: لا تبحثوا عن عيوب الآخرين .
 فكرهتموه: فقد كرهتموه فلا تفعلوه .
 لتعارفوا: لتتقاربوا ، ليعرف بعضكم بعضاً .

الشرح والبيان:

يحرص الإسلام على حفظ كرامة الإنسان ووحدة المجتمع ، فيدعو المؤمنين إلى الابتعاد من التعصب الطائفي والعنصري والمذهبي ، لاسيما في مجتمع متعدد القوميات والأديان والمذاهب . فمن الآداب الإسلامية أن يتجنب المؤمن السخرية من الآخرين ، فلعل هؤلاء أفضل عند الله وبين الناس ، وقد نهى الله سبحانه عن أن يعيب المؤمن أخاه لأنه يعيب نفسه ، كما عليه أن يتجنب مناداة الأشخاص باللقاب يكرهونها ، فمن يفعل ذلك فإنه يخرج نفسه من نعمة الإيمان . فعليه أن ينقذ نفسه بالتوبة الصادقة ، ويترك الشكوك والشبهات وسوء الظن ومراقبة مساوي الناس وعيوبهم .

هذه الآيات الكريمات توظف مشاعر التقوى عند المؤمنين على اختلاف أجناسهم والوانهم ومذاهبهم لتردها إلى ميزان واحد هو قوله سبحانه :

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾

من الحديث الشريف

قال النبي محمد (ﷺ) :
(لأن يأخذ أحدكم حبله ، فيأتي بحزمة من حطب فيبيعها ، فيكف الله بها وجهه ، خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه)*.

معاني المفردات:

يكف الله بها وجهه : يمنعه من الدلّ ويصونه من الهوان.

الشرح

يرسم الرسول (ﷺ) خطة يسير عليها الإنسان في حياته للكسب الحلال ، فيبين أن يبذل المرء جهداً وعرقاً ليحصل على عيشه الكريم ، خيرٌ من أن يطلب المساعدة من الآخرين ، حتى لو كانوا أقرب الناس إليه ، سواء أعونا لقي منهم أم صدوداً ورداً .

والله - سبحانه - يأمر بالعمل في كثير من الآيات ، ومنها قوله:

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» سورة التوبة / ١٠٥

يقول الإمام علي (عليه السلام) :

(اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).

*رواه البخاري ومسلم .

أول دخولي إلى المدرسة



كثيراً ما غمّرني شعورٌ بالشوقِ إلى المدرسةِ وأنا أسمعُ إخواني يتحدثون عنها في البيتِ بعدَ عودتهم منها... يتكلمون على المعلمين والكتبِ والألعابِ وغير ذلك بما يزيدُ اشتياقي لها... وكنتُ كلما أسألُ والدي: متى يا أبي أذهبُ إلى المدرسةِ؟ كان يُجيبُنِي بعطفٍ مُبَسِّماً: عندما يكونُ عُمرُكَ مناسباً... وجاء الوقتُ المناسبُ واصططحبني أبي إليها علّقتُ حقيبتِي الجديدةَ على كتفي يغمّرني شعورٌ بالغبطةِ والفرح... سوفُ أكونُ تلميذاً أنا أيضاً كإخوتي أشاركهم الحديثَ عن المدرسةِ وفي نفسي رغبةٌ في أن أكونَ مهندساً لأخدمَ أمّتي وأسهمَ في بناءِ الوطنِ الجديدِ...

وانقطع تفكيري على صوت أبي وهو يقول : لقد وصلنا يا بني .

وبعد أن سجلني المدير في سجل التلاميذ الجدد قال لي : اذهب يا ولدي إلى الساحة . وهناك وجدت أولاداً كثيرين يلعبون ويمرحون فجئت بنظري اتطلع إلى هذا العالم الجديد ووقفت مندهشاً : إذن هذه هي المدرسة !!
وقطع عليّ ذهولي صوت أخي وهو يقول : أهلاً بك في مدرستنا أيها التلميذ الجديد ، والتفتُ إليه لأجد ابتسامة عريضة مرسومة على وجهه...
وسألني أخي : هل انت مسرور هنا ؟ فقلت : نعم في غاية السرور .
وضرب الجرس ووقف التلاميذ في صفوف منتظمة وجاء مدير المدرسة وألقى فينا كلمة ، رحّب فيها بالتلاميذ الجدد ووجه إلينا نصائح وإرشادات قيمة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ...

وبعد الانتهاء من الاحتفال بهذه المناسبة اتجه التلاميذ إلى صفوفهم بنظام وذهبت أنا إلى صفّي وهناك رأيت تلاميذ يجلسون على مقاعدهم وهم يضحكون ويتحدثون بسرور ووجدت لي مكاناً بينهم .
ثم دخل المعلم فانقطع الكلام وبدأ الدرس ...

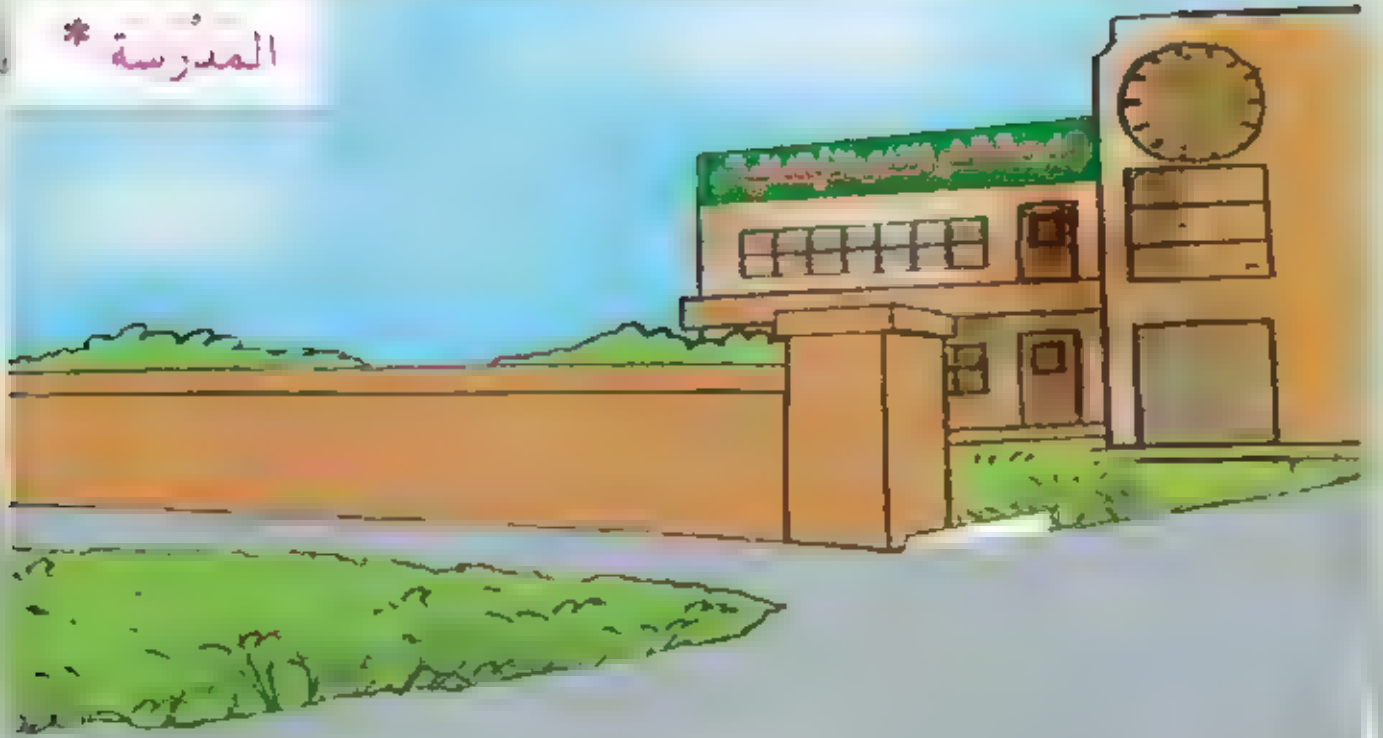
معاني المفردات

- غَمَرَنِي : مَلَأَ نَفْسِي .
- شعور بالغِبطة : شعور بالسُرور .
- فَجُلْتُ بنظري : تنقلت بنظري .
- ذُهولي : دهشتي ، تعجبي .
- قِيَمَة : ثَمِينَة أو مَهْمَة .

حوار :

- ١ - هل لك ذكريات في اليوم الأول من حياتك الدراسية ؟ ما هي ؟
- ٢ - هل تحبّ مدرستك ؟ ولماذا ؟
- ٣ - ما واجبنا تجاه مدرستنا ؟
- ٤ - وازن بين بيئة المدرسة وبيئة البيت .
- ٥ - كيف تتصرّف مع أحد أصدقائك في المدرسة ؟

المدرسة *



لحفظ

كَلَامٌ لَا تَمَلُّ مِنِّي
وَالْأَفْعَادُ مِنِّي
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ
تَعَالَى ادْخُلْ عَلَى الْيَمَنِ
وَلَا تَشْبَعْ مِنْ صَحْنِي
يُسَدُّونَكَ فِي السَّنَنِ
وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بِابْنٍ

أَنَا الْمَدْرَسَةُ اجْعَلْنِي
وَلَا بُدَّ لَكَ الْيَوْمَ
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلْفِكْرِ
أَنَا الْبَابُ إِلَى الْمَجْدِ
غَدًا تَرْتَعُ فِي حَوْشِي
وَالْقَاكَ يَا خَوَانِ
وَأَبَاءَ أَحِبُّوكَ

لا تمل : لا تَضْجَر . ترتع : تتمتع ، وتعيش سعيداً .
اليمن : الخير والبركة . يدانوك في السن : يقاربونك في السن .

حوار :

- ١ - لماذا تُحب مدرستك ؟
- ٢ - تُقدِّمُ المدرسةُ إلى ذهن التلميذِ غذاءً . ما هو ؟
- ٣ - مَنْ عني الشاعرُ بالبيتِ الأخير ؟

اقرأ :

حديث في الهاتف

المجيب

صباح الخير .
أهلاً وسهلاً .
نعم .
أنا أهنة .
اسمي رشيد . ومن أنت ؟
أنا مصطفى . كيف حالك ؟
بخير والحمد لله يا عمي .
لا . ليس موجوداً .
ذهب إلى بيت عمي .
ذهب ليزارتو .
سيبقى ساعتين .
سيعود بعد ساعة .
مع السلامة . وفي أمان الله .

المتصل

صباح الخير .
أهلاً بيت سعيد ؟
من أنت ؟
ما اسمك ؟
أنا مصطفى . كيف حالك ؟
هل أبوك موجود ؟
أين ذهب ؟
لماذا ذهب ؟
كم ساعة سيبقى هناك ؟
ومتى يعود ؟
شكراً . مع السلامة .

- * ذهبت إلى خزانة فيها أدراج ، وفي كل درج بطاقات تحمل أسماء الكتب ، ولكل كتاب رقم .
- * بعد ذلك أعدت الكتاب إلى أمانة المكتبة وشكرتها ثم خرجت مع زملائي مسروراً لأننا من أصدقاء المكتبة ، وتمنيت أن تكون في بيتنا مكتبة .
- * التي كانت تجلس حول منضدة في مدخل القاعة وأعطيتها اسم الكتاب ورقم .
- * أعجبتني كتاب فيه قصص لطيفة فكتبت رقمه واسمه على ورقة وذهبت إلى أمانة المكتبة .



الكندي وابنُ التاجر المريض *



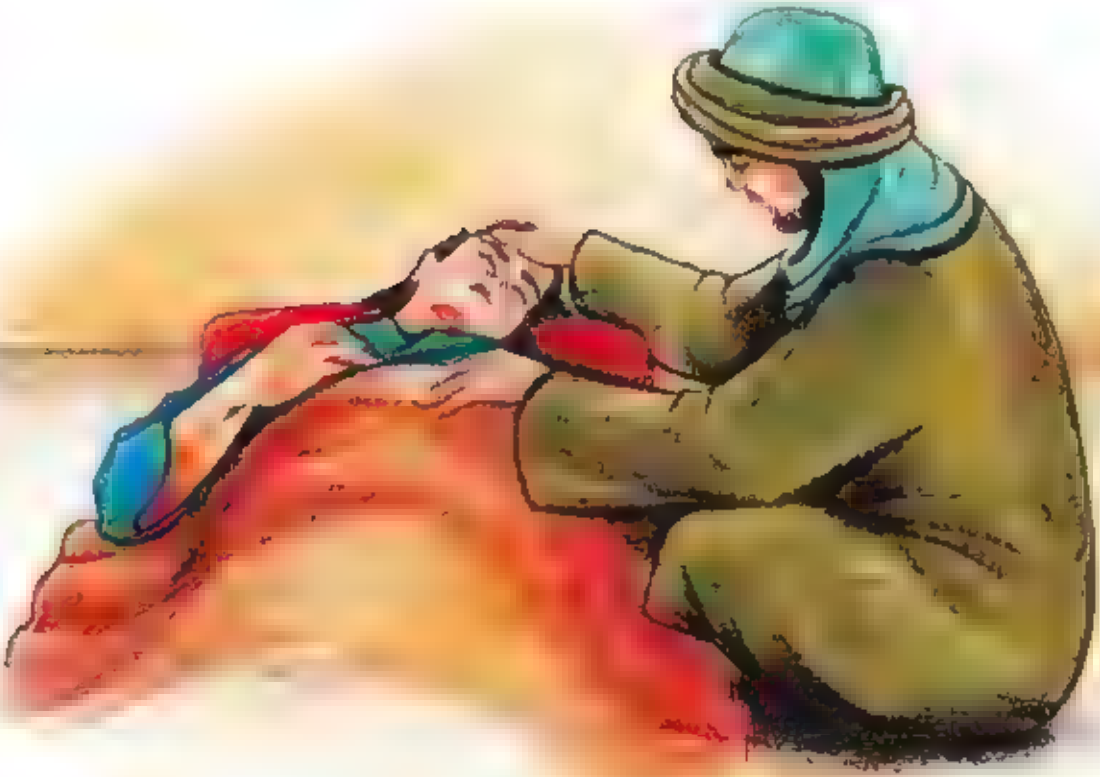
اعتاد أحد التجّار أن يطعن في جاريه الفيلسوف الكندي ، أمام الجيران . وكان الكندي يتجاهل كلماته الحارحة ، ويصبر على أذى جاريه .

وفي يوم من الأيام سقط ابنُ التاجر مريضاً ، لا يتحرّك ولا يتكلّم . وكان ذلك الابنُ هو الذي يُمسك لأبيه التاجر معاملاته وحساباته ، وابوه لا يدري ما عنده للناس وماله عند الناس .

حزن التاجر مرّتين مرّةً على ابنه المريض ، ومرّةً على تجارته التي لا يعرف عنها شيئاً . لجأ التاجر إلى كثير من الأطباء ، الذين كانوا يدخلون ويخرجون ويصفون الدواء

* كندي هو يعقوب بن إسحق كندي ، فيلسوف عربي ، متعدد المعارف ، ومن أحده (ابن يعرب بن محض) ، ولقب بـ « عرب » .
 وُلد في كوفه عام (٨٠١ هـ - ٨٥ هـ) ، توفي عام (٨٦٤ هـ - ٢٥٢ هـ) . له مؤلفات في طب ، فلسفه ، كيمياء ، جوسف ، ستمسها ، فاني
 وابن سينا .

* عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر / لبنان (علماء العرب) ، إعداد / راجي عبيت / بصرفه .



من دون أن تتحسن حالة المريض ، فتصحح الجيران أن يتوجه إلى جاره
الفيلسوف ليعالج ولده المريض .
تحير التاجر وتردد ، لأنه تذكر ما فعله بالكندي من قبل ، وندم على شتمه
التي كان يوجهها إليه .

لكن الجيران توسطوا لدى الكندي ، فاستجاب للواجب الإنساني ، متناسياً
ظلم التاجر وإهاناته . حضر الكندي إلى دار التاجر ، وفحص المريض لكنه لم
يصف له دواء ، بل أحضر أربعة من تلاميذه في علم الموسيقى الذين يجيدون

العزفَ على العودِ ، والتحكُّمَ في نَعَمَاتِهِ .

طلبَ الكنديُّ من تلاميذه الأربعة أن يعزفوا أنغاماً مُعَيَّنةً ، شرحَ لهم طريقةَ عزفِها ، فبدأوا يعزفون ، ولم يمضِ بعضُ الوقتِ حتَّى تحرَّكَ الشابُّ المريضُ وجلسَ يتكلَّمُ .

فرِحَ التاجرُ فرحاً عظيماً ، فحَضَنَ الكِنديُّ ، وأخذَ يُقبِّلُهُ باكياً مُعتذِراً عن إساءَتِهِ ، وأصبحَ مِن أَعزَّ أَصْدِقَائِهِ .



معاني المفردات

الكلمات الجارحة : الكلمات غير المهذبة .

توسَّطوا : تدخلوا بالمعروف .

يجيدون : يتقنون ، يحسنون .

حوار :

- ١ - كيف أساءَ التاجرُ لجارِهِ الكِنديُّ ؟
- ٢ - ما الطريقةُ التي اتبعها الكِنديُّ تجاهَ إساءةِ التاجرِ ؟
- ٣ - ما الذي دفعَ الكِنديُّ إلى معالجةِ المريضِ ؟
- ٤ - بأيِّ وسيلةٍ استطاعَ الكِنديُّ معالجةَ الشابِّ المريضِ ؟

تدريب

أعد الكلمات المحدودة إلى أماكنها في فراغات الجمل التالية بعد الرجوع إلى النص :

تَحَيَّرَ التَّاجِرُ ، لَأَنَّهُ تَذَكَّرَ مَا فَعَلَهُ بِالْكِنْدِيِّ مِنْ قَبْلُ ، وَنَبِمَ عَلَى
التي كَانَ إِلَيْهِ ، لَكِنَّ الْجِيرَانَ لَدَى الْكِنْدِيِّ ، فَاسْتَجَابَ لِلْوَاجِبِ
..... مَتَنَاسِيًا ظَلَمَ التَّاجِرُ

الإملاء المنظور :

طَلَّبَ الْكِنْدِيُّ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْأَرْبَعَةِ أَنْ يَعْرِفُوا أَنْغَامًا مُعَيَّنَةً ، شَرَحَ لَهُمْ
طَرِيقَةَ عَزْفِهَا ، فَبَدَأُوا يَعْرِفُونَ ، وَلَمْ يَمُضْ بَعْضُ الْوَقْتِ حَتَّى تَحْرَكَ
الشَّابُّ الْعَرِيضُ وَجَلَسَ يَتَكَلَّمُ .

الخط

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتِ :

عَاتَبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، وَارْدَدَ شَرًّا بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ .

الشيخ وتلاميذه السبعة



كَانَ التَّلَامِيذُ يَدْرُسُونَ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ عَلَى يَدِ شَيْخٍ اسْمُهُ الْحَاجُّ صَالِحُ مُبَارَكٍ . أَرَادَ الشَّيْخُ أَنْ يَخْتَبِرَ تَلَامِيذَهُ السَّبْعَةَ فَجَاءَهُمْ يَوْمًا يَحْمِلُ بُرْتَقَالًا وَاعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بُرْتَقَالَةً وَسَكِينًا وَقَالَ لَهُمْ:

أَرِيدُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يَقْطَعَ الْبُرْتَقَالَةَ الَّتِي عِنْدَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَاهُ أَحَدًا!

ذَهَبَ الْأَوْلَادُ وَاخْتَارَ كُلُّ مِنْهُمْ نَاحِيَةً ، وَاخْتَبَأَ فِيهَا وَقَطَعَ الْبُرْتَقَالَةَ وَجَاءَ بِهَا إِلَى شَيْخِهِ ، إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ اسْمُهُ جَعْفَرٌ .

فَسَأَلَهُ شَيْخُهُ : مَا بِأَلَاكَ يَا وَلَدِي جَعْفَرُ ؟ لِمَ لَمْ تَقْطَعْ الْبُرْتَقَالَةَ ؟

فَاجَابَهُ تَلْمِيذُهُ جَعْفَرٌ :

يا شيخنا ... طَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَقْطَعَ الْبِرْتَقَالَ مِنْ دُونِ أَنْ يُرَانِي أَحَدٌ .
لَكِنِّي قُلْتُ لِنَفْسِي : إِنَّ اللَّهَ يُرَانِي !!
ابتهج الشيخُ فرحاً . وسرُّ زُملاؤه به . فقال الحاج صالح :
صدقت يا جعفر . لقد جئت في الامتحان . لنأكل البرتقال معاً احتفالاً
بهذا النجاح .



١- أعطى الشيخ كل تلميذ برتقالة، ماذا طلب من كل واحد منهم ؟

٢- لماذا لم يقطع التلميذ جعفر البرتقالة ؟

حوار :

٣- من نجح في الامتحان ؟

٤- كيف احتفل الشيخ والتلاميذ بنجاح التلميذ جعفر ؟

تدريب

اقرأ ثم اكمل :

ثلاثة تلاميذ .	ثلاث تلميذات .
اربعة فلاحين .	اربع فلاحات .
خمسة طلاب .	خمسة
ستة ديك .	ست
ثمانية	ثمان نعجات .
تسعة	تسع عالمات .
عشرة مهندسين .	عشر

الإملاء المنظور :

سبح الشيخ فرحاً ، وسرّ رملأوه به ، فقال الحاج صالح :

صدقّت يا جعفر ، لقد نجحت في الامتحان ، لذلك انبرتقال معاً .

احتفالاً بهذا النجاح .

من وصايا الإمام علي بن أبي طالب
(عليه السلام)

أوصى علي بن أبي طالب ابنه الحسن (عليه السلام)

فقال :

((يا بني احفظ عني أربعاً وأربعاً ، لا يضرُّك ما عملتَ معهنَّ :
إنَّ أغنى الغنى العقلُ ، وأكبر الفقر الحُمقُ ، وأوحش الوحشة
العُجبُ ، وأكرم الحسبِ حُسْنُ الخلقِ .
ولِيَاكَ ومُصادقةُ الأحمقِ ، فَإِنَّهُ لَيُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ !
ولِيَاكَ ومُصادقةُ الكذابِ ؛ فَإِنَّهُ يَقْرَبُ إِلَيْكَ الْبَعِيدَ ، وَيُبْعِدُ عَلَيْكَ
الْقَرِيبَ !
ولِيَاكَ ومُصادقةُ البخيلِ ؛ فَإِنَّهُ يَقْعُدُ عَنْكَ أَحْوَجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ !
ولِيَاكَ ومُصادقةُ الفاجرِ ؛ فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ بِالتَّافِهِ !)) *

* (شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد) .

- الحُمق : الجهل ، والأحمق : قليل العقل .
 الوحشة : الخلوة والهم .
 العُجب : الغرور .
 الحُسب : الانتساب إلى الكرماء .
 إِيَّاكَ : احذر ، تجنب .
 البخيل : المقتر بماله . عكس الكريم .
 الفاجر : الفاسق الكذاب ، المخالف والمائل عن الحق .
 التَّافه : الرّخيص .

تدريب - ١ -

أجب :

- ١ - ماذا قصدَ الإمامُ عليٌّ (عليه السلام) بقوله :
 (واكبرَ الفقرُ الحُمقُ) ؟
- ٢ - قال الإمامُ عليٌّ ، : احفظْ عني أربعاً وأربعاً ، ولم يقلْ
 ثمانياً . لماذا ؟
- ٣ - ما الكلمةُ التي وردت في النصِّ بمعنى (قليل العقل)؟
- ٤ - ما الكلمةُ التي وردت في النصِّ بمعنى (احذر) او (تجنب)؟
- ٥ - ما الموعظةُ التي يقصدها النصُّ ؟

تدريب - ٢ -

املاً اصراع في الحمل التالية بكلمة ماسة او عذرة ماسة ، مسنعي بالقص :

١ - إن أغنى الغنى ، وأكبر الفقر

٢ - وأكرم الحسب

٣ - إياك ومُصادقة ؛ فإنه ليريد أن ينفعك !

٤ - إياك ومُصادقة ؛ فإنه يقرب إليك ، ويبعدُ عليك

.....





الأعمى والكسيح

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا أَعْمَى اتَّقَى رَجُلًا كَسِيحًا ، فَقَالَ الْكَسِيحُ لِلأَعْمَى :
 إِنَّكَ رَجُلٌ قَوِيٌّ لَكِنَّكَ أَعْمَى . وَأَنَا كَسِيحٌ ضَعِيفٌ ، لَكِنِّي أَرَى .
 احْمِلْنِي عَلَى كَتِفَيْكَ وَسِرِّبْنَا ، وَأَنَا أَدُلُّكَ عَلَى الطَّرِيقِ .
 سَارَ الاثْنَانِ فَمَرَّا بِوَادٍ كَثِيفِ الأشْجَارِ ، فَرَأَى الْكَسِيحُ غَزَالًا نَائِمَةً فَطَلَّبَ إِلَى زَمِيلِهِ
 أَنْ يُنْزِلَهُ بِهِدْوٍ . فَاخَذَ يَزْحَفُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا نَحْوَ الْغَزَالِ ، حَتَّى امْسَكَ بِهَا . ثُمَّ رَأَى
 حَيَّةً غَلِيظَةً ، فَضَرَبَهَا بِعَصَا وَقَتَّلَهَا .
 أَعَدَّ الْكَسِيحُ نَارًا ، وَشَوَى الْغَزَالَ وَالْحَيَّةَ مَعًا ، ثُمَّ دَعَا صَاحِبَةَ إِلَى الطَّعَامِ
 فَوَضَعَ الْحَيَّةَ الْمَشْوِيَّةَ أَمَامَ صَاحِبِهِ الْأَعْمَى ، وَاحْتَفَظَ بِالْغَزَالِ لِنَفْسِهِ .

وَيَيْنَمَا هُمَا يَاكُلَانِ ، أَحْسَرُ الْأَعْمَى بِحُرْقَةٍ فِي عَيْنَيْهِ ، فَاخَذَ يَدْعَكُهُمَا بِيَدَيْهِ ،
 وَاسْتَمَرَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، حَتَّى كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ السَّعِيدَةُ حِينَ أَخَذَ بَصَرَهُ يَرْتَدُّ
 إِلَيْهِ شَيْئاً فَشَيْئاً ، لَكِنَّهُ غَضِبَ عَلَى صَاحِبِهِ ، فَصَاحَ بِقُوَّةٍ :
 لِمَ تَخُونَنِي يَا أَحْمَقُ ؟ أَنْتَ تَأْكُلُ الْغَزَالَ ، وَتُعْطِينِي الْحَيَّةَ ،
 فَالْتَقَطَهُ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ وَأَلْقَى بِهِ إِلَى جَمْرِ النَّارِ ، لَكِنَّ الْكُسَيْحَ انْتَفَضَ مِنْ شِدَّةِ
 الْخَوْفِ وَالْأَلَمِ وَقَفَزَ قَفْزَةً عَرِيصَةً ، فَرَأَى نَفْسَهُ يَرْكُضُ ، فَدُهَشَ الْاِثْنَانِ وَعَجِبَا
 مِمَّا يَحْدُثُ لَهُمَا ، فَاقْبَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَتَعَانَقَا وَهُمَا يَبْكِيَانِ مِنْ
 شِدَّةِ الْفَرَحِ ، وَيَشْكُرَانِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الشِّفَاءِ .



معني المفردات

رويداً رويداً : اقترب شيئاً فشيئاً ببطء .

حيّة غليظة : حيّة عظيمة .

يدعكهما : يفركهما .

يرتد : يرجع .

تدريب - ١ -



اقرأ :

- الحريصُ هو الَّذي يُتَقِنُ عَمَلَهُ .
- الحريصَةُ هي الَّتِي تُتَقِنُ عَمَلَهَا .
- الحريصان هُمَا اللّذَانِ يُتَقِنَانِ عَمَلَهُمَا .
- الحريصَتان هُمَا اللّتانِ تُتَقِنَانِ عَمَلَهُمَا .
- الحريصون هُمُ الَّذِينَ يُتَقِنُونَ عَمَلَهُمْ .
- الحريصاتُ هُنَّ اللّواتي يُتَقِنْنَ عَمَلَهُنَّ .

تدريب - ٢ -

ضع (الـدي ، اللواتي ، اللذين ، اللذان ، التي) في الفراغ المناسب من الحمل :

- ١ - التلميذُ المَهذبُ هو يُطِيعُ والِدَيْهِ ، وَيَحْتَرِمُ مَعْلَمِيهِ .
- ٢ - التلميذانِ المَهذبَانِ هُمَا يُسَاعِدَانِ أَهْلَهُمَا وَيَحْتَرِمَانِ مَعْلَمِيَهُمَا .
- ٣ - التلميذَتانِ المَهذبَتانِ هُمَا تُسَاعِدَانِ أَهْلَهُمَا وَتَحْتَرِمَانِ مَعْلَمِيَهُمَا .
- ٤ - التلاميذُ المَهذبُونَ هُمُ يُسَاعِدُونَ أَهْلَهُمْ وَيَحْتَرِمُونَ مَعْلَمِيَهُمْ .
- ٥ - التلميذَةُ المَهذِبَةُ هِيَ تُسَاعِدُ أَهْلَهَا وَتَحْتَرِمُ مَعْلَمِيَهَا .
- ٦ - التلميذاتُ المَهذِبَاتُ هُنَّ يُسَاعِدْنَ أَهْلَهُنَّ وَيَحْتَرِمْنَ مَعْلَمِيَهُنَّ .

لُفْتِي*



(للحفظ)

أنا لا أهوى سِوَاهَا
كلُّنا اليومَ فِدَاهَا
وتمشَّتْ في دِمَاهَا
وبها الوالدُ فَاها
وبها العِلمُ تَبَاهِي
زادَهَا مَجْدًا وَجَاهَا
رفَعَ اللهُ لِوَاهَا

لا تَلْمَنِي فِي هَوَاهَا
لستُ وحدي افتديهَا
نَزَلَتْ في كُلِّ نَفْسٍ
فَبِهَا الأمُّ تَسْعَثُ
وبِهَا العِزُّ تَجَلَّى
كُلُّمَا مَرَّ زَمَانٌ
لُغَةُ الْقُرْآنِ هَذِي

• حلیم دموس

معاني المفردات

هوأها	: حبها .	فاها	: تكلم بها .
تجلّى	: وضع وتحقق .	تباهى	: افتخر .
لواها	: مكائتها - منزلتها .		

مناقشة :

- ١ - لماذا نُحبُّ لغتنا ؟
- ٢ - هل تباهى العلمُ باللغة العربية ؟ كيف ؟
- ٣ - هل تحبُّ أن تتعلّم لغةً أخرى ؟ ولماذا ؟
- ٤ - انزلَ الله تعالى القرآن الكريم باللغة العربية . على ماذا يدلّ ذلك ؟
- ٥ - هل تحفظ آيات من القرآن الكريم تدل على أن القرآن الكريم نزل باللغة العربية ؟

تدريب

اكمل :

- أ- لَسْتُ وحدي كلُّنا اليوم
- ب- فيها الأمُ وبها فاها
- ج- لغةٌ هذي رَفَعَ اللهُ

المخط

أكتب بحض واضح في دفترك خمس مرّات :

لا تُلْمِني في هـواها أنا لا أهـوى سيـواها

أحلام الراعي



زَعَمُوا أَنَّ رَاعِيًا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ بَيْتِ رَجُلٍ مِنَ التُّجَّارِ رِزْقٌ مِنَ السَّمْنِ
وَالْعَسَلِ وَالسُّوَيْقِ . وَكَانَ الرَّاعِي يَأْكُلُ السُّوَيْقَ وَيُبْقِي السَّمْنَ وَالْعَسَلَ فِي كَوْزٍ عُلَّقَهُ ،
حَتَّى امْتَلَأَ الْكَوْزُ بِالسَّمْنِ وَالْعَسَلِ .
وَوَافِقَ غَلَاءٍ فِي السَّمْنِ وَالْعَسَلِ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
أَنَا بَائِعٌ مَا فِي هَذِهِ الْجَرَّةِ بِدِينَارٍ أَقَلُّ مِنْ سِعْرِهِ ، فَأَشْتَرِي بِشَمْنِهِ عَشْرَ أَعْتَرٍ ،
فَيَحْمِلُنَ وَيَلْدُنَ لِحُمْسَةِ أَشْهَرٍ .
فَحَزَرَ عَلَى هَذَا الْحِسَابِ لِحُمْسِ سِنِينَ ، فَوَجَدَ هَذَا فِي حِسَابِهِ وَخَمَنَ أَكْثَرَ مِنْ
أَرْبَعِمِئَةِ عَتَرٍ ، ثُمَّ قَالَ :

سأشتري بكل أربع أعنز بقره ، فأحصل على مئة بقره وثور ، فأزرع على
 الثيران ، وأنتفع ببطون الإناث والباثا ، فلا يأتي خمس سنين علي إلا وقد
 أصبت منها ومن الزرع مالا كثيرا . وعندئذ آتني لي بيتا فاخرا وأشتري عبدا
 وريا شأ ومتاعا . فإذا فرغت من ذلك ، تزوجت امرأة ذات حسب ونسب ، ثم
 تلد لي ابنا سويا مباركا مصلحا ، فأسميه بما فيه ، وأؤدبه أدبا حسنا ، فإن رأيته
 عقوقا مهتلا ، ضربت رأسه بهذه العصاة هكذا
 ورفع العصاة ، فاصابت الكوز ، فأنكسر ، وأنصب السمن على رأسه ، وذهب
 تدبيره ، وضاعت أحلامه هباء .

عن كليله ودمنة لابن المقفع
 (بتصرف) .



معاني المفردات

يجري عليه	: يأتيه على سبيل الصدقة والمعروف .
الشُّوبِق	: طعام على شكل حبوب مطحونة (طحينية).
الكوز	: جرة من الفخار .
خَمَن	: قَدَّر في حسابه .
رِياشاً	: أثاثاً وفراشاً فاخراً .
الحَسَب	: المال (من أصحاب الثراء) .
النَّسَب	: الأجداد .
سويّاً	: صحيح الجسم والعقل ، سليم من العاهة .
أُودِبَهُ	: أَرِيَهُ .
عقوقاً مهتبلاً	: غير مطيع ، فاقد العقل .
هباء	: من دون فائدة ، خسارة .



مناقشة :

- ١- أيُّ كلامٍ ينطبق على هذه القصة مما يأتي ؟
 - أ- العاقلُ لا يتكلَّمُ فيما لا يدري .
 - ب- التَّمني وحدهُ من غير عملٍ لا يفيدُ.
 - ج- المفلس في القافلة آمِن .
- ٢- هل تؤيد الرَّجل فيما تمَنَّى وخطَّط ودبَّر ؟
- ٣- اَتتحقق الأهداف والطموحات بالتَّمني أم بالعمل ؟
- ٤- كيف يمكنك أن تحقق أمنيَّاتك ؟

الخط

تَتَحَقَّقُ الأُماني بالجِدِّ والعملِ والصَّبْرِ والمثابرة والتَّدبير .

نتعلّم السباحة *



- * السباحة مهارة مهمة . يجب على كلّ واحدٍ منّا أن يتعلّمها .
- * إنّ السباحة رياضة ممتعة ، تُنشّط الجسم وتروّج عن النفوس ، تتعلمها في أحواض السباحة .
- * فالشخصُ المُدرَّبُ على السباحة ، ينجو من خطر الغرق ، ويستطيع أن ينقذ من يتعرّضون للغرق .
- * فقد يتعرّضُ لخطر السقوط في نهرٍ أو بحرٍ إذا كانَ راكباً في زورقٍ أو سفينة .
- * والسباحة يتعلّمها الإنسان بالتدريج ، بعد أن يشدّ على ظهره أو بطنه حِداة مليئة بالهواء ، يحمىها ويطوف بها فوق الماء ، أو قطعة من الخشب أو الفلين .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) من ٢٢ .



الخليفة عمر والأعرابي

خرج الخليفة عمر بن الخطاب ، متفقداً الرعية ، فرأى
خيمة لم يكن رآها بالأمس ، وسمع اثنين امرأة ينبعث من الخيمة ، وشاهد
رجلاً قاعداً ، فسأله عن حاله .
فاجابه :

انا رخل من الدية ، جئت أطلب العون من الخليفة عمر ، وزوجتي تلد
وليس عندها نساء .
أسرع الخليفة إلى بيته ، وأخذ ثياباً وطعاماً وقدرأ ، وسار مع زوجته ، فلما
وصلا الخيمة ، قال للأعرابي :

أَوْقَدَ لِي نَارًا ، ففعل الأعرابي ، ووضع عمرُ القدرَ عليها ، وأخذ ينفخُ في النارِ
والدخانُ يتخللُ لحيتهُ ، حتى نضجَ الطعامُ .

فلما ولدت المرأةُ ، صاحَتُ زوجةُ عمرَ : بَشِّرِ الرَّجُلَ بِغَلامٍ يا أمير المؤمنين .
دهش الرجلُ وتعجب ، ثم أظهر خجله للخليفة واعتذر منه .
فقال له الخليفة :

هَوِّنْ عَلَيْكَ يَا رَجُلُ ، قُمْ إِلَى الطَّعَامِ ، وَتَعَالَ إِلَى غَدَا ، لَعَلِّي أَجِدُ لَكَ عَمَلًا
يُصْلِحُ حَالَكَ . ثُمَّ نَاولَ القِدْرَ لزوجته لِتَطْعِمَ المرأةَ .

معني المفردات

متفقداً : يسأل ويتعرف أحوالهم .

أنين : صوت الألم .

هَوِّنْ عَلَيْكَ : اطمئن ، لا عليك .

مناقشة :

- ١ - ماذا رأى الخليفة عُمرُ (رضي الله عنه) عند خروجه لتفقد الرعية؟
- ٢ - كيف تصرف الخليفة حين وجد الرجل في ضيق؟
- ٣ - من الذي ساعد الخليفة في تقديم العون للرجل الأعرابي؟
- ٤ - كيف عرف الأعرابي أن الذي قدم له العون كان الخليفة عمر؟
- ٥ - كيف تشمن قيام زوجة الخليفة بإعانة المرأة الولود؟
- ٦ - أذكر الصفات التي تريد أن يتصف بها الحاكم العادل .

تدريب

اقرأ الجمل التالية ، وتنبه على - لكن - وتغير حالتها :

- أوقدَ الرجلُ النارَ لكنه لم يعرفِ الخليفةَ .
- أوقدتِ المرأةُ النارَ لكنها لم تعرفِ الخليفةَ .
- أوقدَ الرجلُ والمرأةُ النارَ لكنهما لم يعرفا الخليفةَ .
- أوقدَ الرجالُ النارَ لكنهم لم يعرفوا الخليفةَ .
- أوقدتِ النسوةُ النارَ لكنهن لم يعرفنَ الخليفةَ .

الخط

اكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات:

إذا رأيتَ الذئبَ يسرحُ معَ الغنمِ فاعرف أنَ الحاكمَ عادِلٌ .

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان



عاد أحمد إلى البيت من المدرسة متأخراً ، فسأله أبوه : لماذا تأخرت في
العودة هذا اليوم يا ولدي ؟

اجاب أحمد : تأخرت لأن هذا اليوم هو العاشر من كانون الأول ، العالم
كله يحتفل بهذا اليوم ... إنه (يوم حقوق الإنسان) . لقد احتفلت مدرستنا
بهذه المناسبة السعيدة . فالتقى المدير كلمة طيبة ، وألقيت أنا كلمة نيابة عن
الطلاب .

قال له أبوه : وماذا قال المدير ؟

اجاب أحمد : بعد أن هتأنا قال : لقد كرم الله الإنسان . خلق البشر من أب
واحد وأم واحدة ، و اراد منهم أن يعيشوا بسلام ، شعوباً وقبائل متآلفين

لا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ لَوْنٌ أَوْ جِنْسٌ أَوْ مَذْهَبٌ أَوْ مَالٌ .

قال الوالدُ : وماذا قلتِ أنتِ ؟

أحمدُ : قلتُ للإنسانِ حقٌّ في العيشِ بحريةٍ وكرامةٍ ، وله حقُّ العملِ
والتَّعليمِ والصَّحَّةِ ، في مجتمعٍ العَدالةِ والمساواةِ في الحقوقِ والواجباتِ .
يؤيِّدُ ذلك قولُهُ تعالى :

((إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ))

— — — — —



تدريب - ١ -

أدخل (كم ، أين ، هل ، كيف ، ماذا ، متى ، ما)
في المكان المناسب لتكمل صياغة السؤال :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ١ - الحال ؟ | - بخير والحمد لله . |
| ٢ - اسمك ؟ | - اسمي أحمد . |
| ٣ - عمرك ؟ | - اثنتا عشرة سنة . |
| ٤ - تتعلم ؟ | - في المدرسة . |
| ٥ - تعلمت ؟ | - نعم ، تعلمت . |
| ٦ - تكتب ؟ | - أكتب درسي . |
| ٧ - تداوم ؟ | - أداوم صباحاً . |

تدريب - ٢ -

صعّبْ لا لِكُلِّ جوابٍ فيما يلي :

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| ١ - ما ؟ | - بغدادُ عاصمةُ العراق . |
| ٢ - مَنْ ؟ | - صديقي سافرَ إلى المصيف . |
| ٣ - أين ؟ | - يجدُ التلاميذُ الكتبَ في المكتبة . |
| ٤ - كيف ؟ | - صيحتُ جيئةً ، الحمد لله . |
| ٥ - كم ؟ | - طالعتُ كتابين . |
| ٦ - هل ؟ | - نعم : نحترم حقوق الإنسان . |
| ٧ - متى ؟ | - بعدَ غدٍ أسافرُ . |

الجارّة النّبيلة



عائشة وسعدية جارتان متحابتان ، تتبادلان الزيارة من حين إلى حين .
فتجتمعان في بيت هذه أو تلك ، تتحدثان في أعمال البيت وهما تشربان القهوة
أو الشاي .

ومرّة زارت عائشة جارتها ، فوجدتها طريحة الفراش ، تئنّ وتهذي
لمست جبينها فوجدته يلتهب من الحمى ، عندئذ رجعت إلى بيتها مسرعة
وقالت لزوجها :

جارتنا سعدية مريضة ، يجب أن ننقلها إلى المستشفى في الحال . نقلت
سعدية إلى المستشفى ، فأمر الطبيب بإبقائها للعلاج . وفي اليوم التالي
جاءت إليها عائشة لتعودها وهي تحمل إليها باقة ورد ، وجلست بجانبها

تؤنسها ، وتُخَفِّف من وحشتها ، وتُطَمِّئُها على أولادها .
 قالت عائشة لسعدية : لا تقلقي على أولادك ، إنهم في بيتي مثل أولادي
 سأرعاهم حتى تخرجني بالسلامة إن شاء الله .
 سعدية : شكراً يا جارتِي العزِيزَة ، لَنْ أنسى هذه المساعدة طَوَال حياتي .
 عائشة : لا شكر على واجب ، نحن جيران ، وقد أوصانا الرسول (ﷺ) :
 بالجارِ خيراً وقال : ((خيرُ الأصحابِ عندَ الله خيرُهم لصاحبه ، وخيرُ الجيرانِ
 عندَ الله خيرُهم لجاره)) .
 وبعد أيام قليلة ، خرجتُ سعدية من المستشفى وهي في صِحَّةٍ جيِّدةٍ ، وعندما
 عاد زوجها من السفر أخبرته بما حدث ، فسرَّ كثيراً بموقفِ جاره الكريم .

معاني المفردات

التَّيْلَةُ	: الكريمة ، عاملة الفضل .
تَهْدِي	: تتكلم بلا وعي .
جَبِينُهَا	: الجزء الأعلى من وجهها .
يلتهب من الحمى	: ترتفع حرارته .
لعودها	: لتزورها وتطمئن على صحتها .
تؤنسها	: تسليها .
وحشتها	: شعورها بالعزلة ، كآبتها .

حسور :

- ١- كيف كانت العلاقة بين الجارتين ؟
- ٢- ماذا فعلت عائشة عندما وجدت جارتها مريضة ؟
- ٣- إذا سمعت بمرض صديقك فماذا تفعل ؟

تدريب - ١ -

اقرأ ثم اكمل :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| لا تقلق على أولادك . | لا تقلقي على أولادك . |
| لا تكتب على الحائط . | لا تكتب على الحائط . |
| لا تلعب في الشارع . | لا تلعب في الشارع . |
| لا تتأخر عن النوم . | لا تتأخر عن النوم . |

تدريب - ٢ -

- وضح معنى - يؤدي - في جملتين الانتيبي :
- ١- زوجها يؤدي واجبة الوطني .
 - ب- كمل التلميذ يؤدي إلى رسوبه .

الإملاء - حنور -

اقرأ الكلمات التالية، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

- عائشة - عندئذ - حائط - نصائح - غائب - زائر - جائع - رسائل - فائدة
 زملائي - أصدقائي - أبنائي - نن - جئت - سيئة - دافئة - مثذنة - فئة
 مئة - مئات - هيئة .



الإملاء المنظور* جابر عثرات الكرام

اشتهر رجلٌ بالمروءة والكرم والمواساة وبعد زمنٍ صار في حالٍ سيئة. وبعد هداة من الليل طرق بابهُ احدهم متكرراً فاعطاه كيساً من النقود. فسأله : من انت ؟ اجابه : جابر عثرات الكرام.

حينئذٍ ذهب الرجل إلى الخليفة فسأله الخليفة : ما ابطأك عنا ؟ قال : سوء الحال يا امير المؤمنين . ثم قصّ عليه حكاية الرجل المتكر الذي واساه . فقال الخليفة : لو عرفناه لأعناه على مروءته ، وبعدئذٍ عرفوا انه أحد الولاة فكافاه الخليفة بولاية اكبر .

الخط

كتب خط ، اصح في عثرات خمس مرات :

عثرات - إحسان فيه - فصل - - - - -

* بعد قراءة المعلم للقطعة ، يطلب إلى تلاميذه قراءتها وكتابتها في منازلهم ويخبرهم انه سيعيد تسهيلها في حصة الامة .
وقبل ان يعلّمها ، يقرؤها ويطلب إلى بعض تلاميذه كتابة الكلمات الصعبة على اسبورة . ثم يمحواها ويطلب إلى تلاميذه



للمدرس

جاري

واعرفه ويعرفني
واكرمه ويكرمني
من الأخطار ينقذني
وفي الأيام والمحن
جزاه الله باليمن

قريب بيته مني
أنادي به فيسمعي
يساعدني ويخدمني
وفي مرضي يلازمني
ويسأل دائماً عني

من المعروضات القديمة .

- الأخطار : المهالك ، الأمور المؤذية . جزاه الله : كافاه الله .
يُلازمُني : يصاحبني . اليُمن : الخير والبركة .
المُحن : الشدائد ، المصاعب .

حوار :

- ١ - أين يقع بيت جارك ؟
- ٢ - ماذا يجبُ عليك نحو جارك ؟
- ٣ - هل يُساعدك جارك ؟
- ٤ - ماذا تتمنى للجار ؟
- ٥ - أذكر حديثاً للرسول () ، يوصي فيه بالجار .

تدريب - ١ -

١- اقرأ :

- ١ - ذلك تلميذٌ نشيطٌ .
- ٢ - تلك تلميذةٌ نشيطةٌ .
- ٣ - أولئك تلاميذٌ نشيطون .
- ٤ - أولئك تلميذاتٌ نشيطاتٌ .

ب- أكمل بكتابة (ذلك ، تلك ، أولئك) :

- ١ - العمال يعملون بنشاط .
- ٢ - العاملة تعمل بنشاط .
- ٣ - العاملُ يعمل بنشاط .

ضع كلمات مناسبة في الأماكن الخالية من النص التالي تكمل معنى الجمل:

(يوم الجمعة)

استيقظت أسماء من نومها في صباح يوم وقالت لأخيها
الخير ياسالم . اليوم هو يوم الجمعة ، لن نذهب إلى ، وأبي لن
يذهب إلى سنكون جميعاً في عطلة .
قال سالم : إن يوم الجمعة هو يوم الراحة الأسبوعية يا فالتناسُ
يذهبون إلى أعمالهم خمسة كل أسبوع ، ويستريحون يومين كاملين ،
وإذا عَرَفُوا كيف يستفيدون من هذين اليومين ، رجعوا إلى أعمالهم نشيطين
..... فتزداد قدرتهم على العمل وتتضاعف رغبتهم فيه ، والراحة لا تكونُ
بالنوم و وإنما بالنشاط المفيد الذي يريحُ العقل والجسم معاً .
وما أجمل ما قاله الحكماء : إن النفوس لتتعبُ من الراحة ، فأريحوها بالعمل .

أكتبُ بخطٍّ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مرَّاتٍ :
ويَسْأَلُ دائماً عَنِّي جزاءُ اللهُ باليُمْنِ

المحادثة والتعبير الكتابي*



ضيوف المدرسة

تقيم مدرستنا أحياناً حفلاً أو اجتماعاً ، تدعو إليه آباء التلاميذ
وأمهاتهم وبعض المسؤولين .
وقسم ثالث يتولى توزيع الشراب أو الطعام على الضيوف .
بعضهم قُرب باب المدرسة لاستقبال الضيوف ،
يختار مدير المدرسة عدداً من التلاميذ المتفوقين ، ويكلفهم القيام بأعمال
الضيافة .

* سألنا بعض المعلمين في بعض المدارس عن هذا الموضوع ، فقالوا لنا إن هذا الموضوع من الموضوعات التي يجب أن يتناولها المعلمون في دروسهم ، وأنهم يحرصون على أن يكونوا على اطلاع دائم بالأنشطة التي تقوم بها المدارس ، وأنهم يحرصون على أن يكونوا على اطلاع دائم بالأنشطة التي تقوم بها المدارس ، وأنهم يحرصون على أن يكونوا على اطلاع دائم بالأنشطة التي تقوم بها المدارس .

- * وآخرون يقفون قريباً من قاعة الاحتفال ليرشدوا الزائرين إلى أماكن جلوسهم .
- * أما أصحاب المواهب الفنية من التلاميذ ، فمنهم من ينشد ، ومنهم من يعزف الموسيقا ، ومنهم من يعدُّ كلمة يلقيها أمام الزائرين مرحباً بقدمهم ومشاركتهم .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

إنَّ النفوس لتتعبُ من الراحةِ فأريحوها بالعمل .

الضيف الظريف



جاء بدوي إلى المدينة ونزل عند صديق له فرحب به وضيّفه ، وكان للصديق زوجة وابنان وبنات ، فطلب إلى زوجته أن تعدّ لهم طعام العشاء. جلس الجميع حول المائدة ، وقد أعدت ربة البيت خمس دجاجات. أراد صاحب الدار أن يلاطف ضيفه ، فقال له : قسم الدجاج بيننا . وأراد الضيف أن يمزح مع أفراد الأسرة فقال : لدي طريقة في القسمة تدخل السرور إلى نفوسكم ، فإذا رضيتم قسمتي قمت بذلك .

فقالوا جميعاً : رضينا قسمتك .

قال الضيف : أريدون قسمة زوجية أم قسمة فردية ؟

فقالوا : نريد قسمةً قريئةً . قال البدوي :
أنتَ وزوجتكِ ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والولدان ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والبتانِ ودجاجةٌ ثلاثٌ .
وأنا ودجاجةُ ثلثةٌ ، فضحكوا جميعاً وقالوا له : لا نريد هذه القسمةً ، أقسم
بيننا قسمةً زوجيةً .

بدأ البدوي القسمةً من جديدٍ ، فقال للرجل :
أنتَ وابنك ودجاجةٌ أربعةٌ . وأعطى الدجاجةَ للرجل ، وقال للمرأة :
وأنتِ وابتناكِ ودجاجةٌ أربعةٌ وألقى إليها الدجاجةَ ، ثم قال : وأنا وثلاثُ
دجاجاتٍ أربعةٌ .

فضحك الجميعُ من قِسمتهِ ، وقالوا له : لا نريد هذه القسمةَ أيضاً .
عندئذٍ ضحك البدوي وقال : لم تبقَ إلّا القسمةُ العادلةُ .

معاني المفردات

بدوي : الذي يعيشُ في البادية . تُعدُّ : تجهزُ الطعامَ .

يُلاطفُ : يمازحُ . ألقى إليها : قنمها لها .

حوار:

- ١ - اشرح كيف كانت القسمة فردية ؟
- ٢ - اشرح كيف كانت القسمة زوجية ؟
- ٣ - أي القسمتين أحسن للبدوي ؟ ولماذا ؟
- ٤ - أي القسمتين أحسن للأسرة ؟ ولماذا ؟
- ٥ - كيف تقسم أنت قسمة العدل ؟

تدريب - ١ -

- اقرأ الجمل التالية وانشه على الكلمات التي تنتهي بالواو :
- البدو هم سكان الصحراء المتنقلون .
 - ينمو الزرع نمواً سريعاً .
 - الرجل يدعو ضيفه إلى الطعام .
 - سنطرد العدو الإرهابي من الوطن .

تدريب - ٢ -

اقرأ ثم املأ الفراغ بكلمة مناسبة :

ديك واحدٌ	- دجاجة واحدةٌ .
طفلانِ اثنانِ	- طفلتانِ اثنتانِ .
ثلاثة أقلامٍ	- ثلاثُ كرّاساتٍ .
أربعة فتيانٍ	- أربعُ فتياتٍ .
خمسة أبناء بناتٍ .
سبعة خرفانٍ نعجاتٍ .
ثمانية مصانع مزارعٍ .
تسعة أطباء طبيباتٍ .
عشرة أعوامٍ سنواتٍ .

تدريب - ٣ -

اكتب أضداد الكلمات الآتية :

القسمة الفردية
البخيل
الغريب
الباطل
الظُّريف
البنات

رتب الجمل التالية على وفق تسلسل الأرقام لتحصل على موضوع عنوانه:

الأيثار والكرم

- ١ - ذات يوم جاء النبي محمداً (ﷺ) رجل فقَالَ : إني مجهد من الجوع يا رسول الله . فقال لأصحابه : من يضيفُ هذا الليلة رحمه الله .
- ٤ - وكان أبو طلحة يظن أن قصة الليل كانت سرّاً بينه وبين زوجته .
- ٢ - قام رجلٌ من الأنصار يُقالُ له أبو طلحة ، وانطلق بالضيف إلى داره فقال لامراته :

٥ - وفوجئ بالنبي (ﷺ) يردد قوله تعالى :

((وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ))

سورة بقره آية / ٩

- ٣ - هل عندك شيء من الطعام ؟ قالت : قوت صبياني فقط .
- قال زوجها : فعللهم بشيء حتى يناموا ثم إذا دخل الضيف واهوى لياكل فقومي إلى السراج واطفئيه .

الإملاء المنقول

اقرأ الكلمات التالية ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

* بَدَأَ ، يَمْلَأُ ، خَطَأَ ، مَبْتَدَأَ ، مَرَفَأَ ، سَبَأَ .

* سَأَلَ ، يَأْكُلُ ، رَأَى ، رَأَسَ ، مَأْمُونٌ ، مَدْفَأَةٌ .

* مِئَةٌ ، مِثْنَانِ ، ثَلَاثُمِئَةٌ ، أَرْبَعُمِئَةٌ ، خَمْسُمِئَةٌ ، سِتْمِئَةٌ .

* فَوَّادٌ ، مُؤْمِنٌ ، سُؤَالٌ ، يُؤَدِّنُ ، لُؤْيٌ ، نُؤِيدُ .

الخط

اكتب بخط واضح في دفتر خمس مَرَّاتٍ :

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ .

آداب الكلام



أوصى أبٌ ولدهُ فقال :

يا بني : إذا حضرت مجلساً فاحرصْ على أن تسمعَ أكثرَ من حِرصِكَ على أن تقول
وإذا رغبت في الكلام فلا تقاطعْ أحداً ، وانتظرْ حتى يحييَ دورك ، وتُتجهِ الأسماعُ إليك .
وإذا تكلمت فلا تُطِلْ ، لأنَّ الذي يكثرُ كلامه يكثرُ خطؤه ، وليكن كلامك واضحاً
وصوتك مسموعاً ، وطريقة إلقاءك عذبةً وشائقةً ، لتجذب الحاضرين ، وتؤثر فيهم .
يا بني ...

إذا حدثتُك أحدٌ فأقبلْ عليه بوجهك وفكرِكَ ، وأحسنِ الإصغاءَ إليه ، ولا تشاغلْ
عنه لأنَّ حُسنَ الاستماعِ دليلٌ على التَّربيةِ الحسنةِ ، والدُّوقِ المَهذبِ .

معاني المفردات :

- لا تطل : لا تكثر من الكلام .
- غذبة : جميلة .
- شائقة : مشوقة .
- يؤثر : يترك فيهم أثراً .

تدريب - ٩ -

اكتب (✓) أمام العبارة الصحيحة :

إذا تحدثت إليك شخص :

- () فاقرا في كتاب .
- () فانظر إلى وجهه واصغ .
- () فكلّم زميلك .
- () فقاطعه .

تدريب - ٢ -

اقرأ الآيات الكريمة التالية وتحدث عن مصاميتها :

قال تعالى :

((يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلٰى

مَا اَصَابَكَ اِنَّ دَلِيْلَكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر ۝ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَكَ

لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى الْاَرْضِ مَرْحًا اِنَّ اللهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ

فَخُوْر ۝ وَاَقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنْ اَنْكَرَ

الْاَصْوَاتَ لَصُوْتُ الْحَمِيْرِ ۝)) (سورة لقمان الآيات / ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .

الكلمة	معناها
المعروفُ	: كلُّ عملٍ حسنٍ .
المنكرُ	: كلُّ عملٍ قبيحٍ .
من عزم الأمور	: من الأمور التي أوجبها الله .
لا تُصَعِّرْ خَدَكَ	: لا تملُ خدك تكبراً .
مرحاً	: شديد الفرح والإعجاب بنفسك .
مختال	: متكبر ، متبخر في مشيته .
فخور	: كثير الفخر والمباهاة بمناقبه .
اقصد	: توسط في مشيك بين البطء والسرعة .
اغضضْ من صوتك	: اخفضْ من صوتك .
أنكر الأصواتِ	: أقبح الأصواتِ .

نوح والعملاق



أمر الله (سبحه وتعالى) نبيّه نوحاً (عليه السلام) أن يصنع سفينةً كبيرةً
ليُنَجِّيهُ ومن آمن به من الطوفان الذي سيُغرق به الكافرين ، وأن يحمل فيها من
كُلِّ خلقٍ زوجين اثنين من الحيوانات والنبات .
كان نوحٌ يجمعُ الخشب من أشجار الغابة ليصنع سفينته . ولم يكن معه إلا
القليلُ ممّن آمن به ، وكان الكافرون من قومه يسخرون منه ويصفونهُ بالمجنونِ
ويلقون بالأوساخ والنفايات في سفينته ويكسرون أحشائها . لكنّه كان يثبّرُ على
العمل ليلاً ونهاراً من غير مللٍ أو كلالٍ ، وقد تعبَ تعباً شديداً لِقَلَّةِ من يُساعدُهُ
حتّى زوجته وابنه ناثان قد غابا عنه .

لكن الله أوحى إليه أن يستعين برجلٍ عملاقٍ قويٍّ اسمه - عَنق -
وكان عَنقُ هذا أكلوا لا يشبعُ أبداً . فإذا خاض النهرَ العميقَ ، اصطاد سمكةً
وابتلعها نيئةً من غيرِ سَلْقٍ أو شِواء .

سأله نوحٌ :

الا تشبعُ يا عَنقُ ؟ قال : وما الشَّبعُ يا نوح ؟

فقال له نوح : ساجعلك تشبع ياذن الله .

قال عَنقُ : وكيف يا نوح ؟

فقال له : قلُ بسم الله الرحمن الرحيم .

قال عَنقُ : وما بسم الله الرحمن الرحيم ؟

قال نوح : قد نطقتها يا عَنق . خذ رغيفَ الخُبزِ هذا وكُلْهُ .

تناول العملاقُ الرغيفَ وأكله دفعةً واحدةً فأحسَّ أنه شبعانٌ .

فقال : الحمد لله رب العالمين .

معدي سميردات

يسحرون . يستهزئون ، يضحكون .

ممل : صحر .

كلل : تعب .

أكل . كثير الأكل .

تدريب - ١ -

اقرأ ثم اكمل :

الدجاج جميلٌ	لكن	الحمائم أجملُ منه .
الدبُّ قويٌّ	لكن	الأسدُّ أقوى منه .
الشجرة عاليةٌ	لكن	النخلة منها .
الغزالُ سريعٌ	لكن	الثمر منه .
البعيرُ كبيرٌ	لكن	الفيل منه .

تدريب - ٢-

صِلْ بين الكلمة وبين المعنى

المؤمنون	جوعان
الليل	قصير
المجنون	الكافرون
شبعان	ضعيف
طويل	النهار
قوي	العاقل

تدريب - ٣-

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغات :

١- من الفواكه : العنب ، ،

..... ،

٢- من الحضراوات : الباذنجان ، ،

..... ،



كانَ النَّاسُ القَدَماءُ في بلادِ اليونانِ يُحِبُّونَ الألعابَ الرِّياضيَّةَ ، فهم يمارسونَ الرِّياضَةَ كُلَّ يومٍ . يركضونَ ويسَبِّحونَ ويتصارعونَ ، ويتسابقونَ على ظُهور الخيلِ ، ويُمَتِّعونَ أنفُسَهُم . واعتادوا الاحتفالَ بتلكِ الألعابِ ، مرَّةً كُلَّ أربعِ سَنَواتٍ في مَدينَةِ (أولمبيا) . فسَمَّوها (الألعابِ الأولمبيَّةِ) . وتهدفُ ممارسةُ هذهِ الألعابِ ، إلى تربيةِ الشَّبابِ بدنيًّا وعقليًّا ، وحَثِّهم على المُنافسةِ الشَّريفةِ ، واستثمارِ أوقاتِ الفراغِ بما يُفيدُهُم ويُسَعِدُهُم .

ومن هذه الألعاب ، سباق الرُّكْضِ ، والمُصارعةُ ، والمبارزةُ ، وسباقُ العرباتِ التي تجرُّها الخيولُ . وبقيتُ حتَّى الوقتِ الحاضرِ ، فاضافوا إليها العَابَ الكُرَةَ ، والعَابَ المُرُونَةَ ، والعَابَ السَّاحَةَ والميدانَ .

ويُشترطُ ان يكونَ المتسابقُ ، حَسَنَ السَّيرَةِ والأخلاقِ ، ولا يستعملُ العِشَّ والخديعةَ في الألعابِ .

يشعرُ الفائزُ في هذه الألعابِ ، بالاعتزازِ بنفسِهِ ، وبما حقَّقَهُ من فوزٍ ، إذ سيبقى مفخرةً لهُ ولِوطَنِهِ وشعبِهِ .

معني لمعردات

يُمْتَنَعُونَ : يرفهون عن أنفسهم .

بدنيًا : جسدياً .

المبارزة : المضاربة بالسيف .

الخديعة : المكر .

حوار :

١ - ما الألعاب الرياضية التي تحبها ؟

٢ - لماذا سُميت بـ (الألعاب الأولمبية) ؟

٣ - ما أهم الأهداف التي تحققها ممارسة الألعاب الأولمبية ؟

٤ - هل توجد ضوابط معينة لقبول المتسابق في الألعاب الأولمبية ؟ ما أهمها ؟

٥ - بماذا تشعر ، وأنت تحقق الفوز في أحد الألعاب الأولمبية ؟

تدريب

- ١ - اعتاد اليونانيون الاحتفال بالألعاب .
- اليونانيون اعتادوا الاحتفال بالألعاب .
- ٢ - تسابق الرياضيون في الركض .
- الرياضيون
٣ - أضاف اللاعبون ألعاب الكرة .
- اللاعبون
٤ - فرح التلاميذ بالفوز .
- التلاميذ

الإملاء المنظور :

ومن الألعاب ، سباق الركض ، والمصارعة ، والمبارزة ، وسباق العربات التي تجرها الخيول ، وبقيت حتى الوقت الحاضر ، فاضافوا إليها ألعاب الكرة ، وألعاب المرونة ، وألعاب الساحة والميدان .

الخط

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرّات :
الألعابُ الرياضيّةُ تنشّطُ الجسمَ والعقلَ ، وتروّجُ النفوسَ .

المحادثة والتعبير الكتابي وصف لعبة كرة القدم *



- * جرت أمس في ملعب المدارس ، مباراة بكرة القدم ، بين فريق مدرستنا ، وفريق مدرسة أخرى.
- * أما الحكم فكان معلماً من مدرسة ثالثة . قاد المباراة بعدالة .
- * ارتدى فريقنا الملابس الصفراء ، وارتدى الفريق الآخر الملابس الخضراء .
- * لقد أعجبنا المباراة ، لأن أعضاء الفريقين كانوا مدربين تدريباً جيداً ، وقد فاز في النهاية فريق مدرستنا بتعاونهم ومهارتهم وسرعتهم .
- * وحين نزل الفريقان إلى أرض الملعب ، تبادلوا الكرة بأقدامهم ، كل فريق يريد تخليصها من أقدام منافسه ، ليسوقها إلى هدف المنافس .
- * همّا أعضاء الفريق الخاسر فريق مدرستنا الفائز ، بروح رياضية مريحة وقالوا : إن فوزكم بالمباراة هو فوز لنا أيضاً .

* راجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .



أَيُّهَا الْعَلَمُ*

لِلحَفِظ (٥) آيَات

فإِنَّا بِكَ بَعْدَ اللَّهِ نَعْتَصِمُ
أَفْرَاحَهَا بِكَ فَنَنْظُرُ هَذِهِ الْأُمَمُ
وَالْقَلْبُ يَقْرَحُ وَالْأَمَالُ تَبْتَسِمُ
أَوْ احْتَرِمَتْ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَرَمُ
وَأَنْتَ أَنْتَ جَلَالُ الشَّعْبِ وَالْعِظَمُ
وإن تَمَّتْ مَاتَتْ الْأَمَالُ وَالْهَمَمُ
جَمِيعُهُ لَكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الْعَلَمُ

عِشْ هَكَذَا فِي عَلْوِ أَيُّهَا الْعَلَمُ
جَاءَتْ تَحْيِيكَ هَذَا الْيَوْمَ مُعْلِنَةً
إِنَّ الْعُيُونَ قَرِيرَاتٌ بِمَا شَهِدَتْ
إِنَّ احْتَقَرَتْ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَقَرُ
الشَّعْبُ أَنْتَ وَأَنْتَ الشَّعْبُ أَجْمَعُهُ
فَإِنْ تَعِشْ سَالِمًا عَاشَتْ سَعَادَتُهُ
هَذَا الْهَتَافُ الَّذِي يَعْلُو فَتَسْمَعُهُ

* شاعر جميل صدقي الزهاوي.

* قصد الشاعر الدل والحوال من لدن الأعداء على الوطن.

معاني المفردات

نعتصم	: نحتمي ونلجأ .
قريرات	: فرحات ، مسرورات .
جلال الشعب	: عظمة البلاد وعزتها .
الهمم	: العزائم القوية ، الإرادة القوية .
الهناف	: النداء بحياة العلم .
يعملو	: يرتفع .

حوار :

- ١ - لماذا يعتزُّ الشعبُ بعلمه ؟
- ٢ - ما ألوان العلم العراقي ؟
- ٣ - العلم رمزُ الاستقلال الوطني ، وعِزةُ الشعبِ أيُّ بيتٍ في القصيدة يدلُّ على هذا المعنى ؟
- ٤ - ما الواجبُ المقدسُ نحوَ الوطنِ والشعبِ ؟

تدريب - ١ -

اقرأ الجمل الآتية :

- * لَنَا عِلْمٌ أَلْوَانُهُ جَمِيلَةٌ .
- * أَرْضُنَا وَاسِعَةٌ وَتُرْبَتُهَا خَصْبَةٌ .
- * بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ وَخَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ .

تدريب - ٢ -

اقرأ بكمال السَّنة ، ثُمَّ كَسِبْ فِي دَفْعِ لَامِلَاءِ .

- مِصْرٌ - سَوْطٌ - لَكِنْ - هَكَذَا - طه - أَيُّهَا - أَيُّهَا - حَرِيرَان - طَوَالَ السَّنَةِ -
عُمَر - عَمُرُو - تَتَجَدَّدُ - تَتَعَلَّمُ - يَسْتَطْلِعُ - اللَّهُمَّ - تَتَطَلَّبُ - الَّذِينَ - أَلْوَاتِي -
مُتَنَرِّةٌ - مُسْتَوْصَفٌ - يَسْتَيْقِظُ - الرَّحْمَنُ - أَوْلَيْكَ - كَذَلِكَ - هَوْلَاءِ - إِلَهُ - عَبْدُ اللَّهِ -
عَبْدُ الْإِلَهِ .



الفتى الشجاع

حينما اخذ النبي محمد ﷺ يدعو الناس إلى الإسلام في مكة المكرمة ،
 تأمر المشركون على قتله .
 فجمعوا من كل قبيلة رجلاً ، ليضربوه ضرباً رجل واحد ، فيضيع دمه بين
 القبائل ، ولا تستطيع قبيلته أن تطالب بثاره .
 وحدد المشركون ليلة يهجمون فيها على النبي ﷺ ، ويقتلونه وهو نائم
 في بيته . ولما علم النبي ﷺ ذلك ، أراد أن يخرج من مكة من دون أن يراه
 أحد ، ويهاجر إلى المدينة المنورة . وكان لا بد أن يجد من ينام في فراشه ليؤهم
 المشركين أنه لم يخرج من بيته .
 تطوع الفتى الشجاع علي بن أبي طالب (عليه السلام) ونام في فراش النبي ﷺ لا
 يئالي بالموت ولا يخاف سيوف المشركين . هذا فضلاً عن أن النبي ﷺ محمداً

﴿١٠٠﴾ قد كَلَّفَهُ بَرْدُ الْوَدَائِعِ وَالْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا .

ولَمَّا جَاءَ الْمُشْرِكُونَ إِلَى فِرَاشِ النَّبِيِّ ﴿١٠١﴾ ، دَهَشُوا لِأَنَّهُمْ وَجَدُوا عَلِيًّا نَائِمًا فِي الْفِرَاشِ ، وَقَدْ تَوَهَّمُوا أَنَّهُ النَّبِيُّ ﴿١٠٢﴾ . فَكَانَ عَمَلُهُ هَذَا تَضَحِيَّةً وَشَجَاعَةً وَثَبَلًا .

معاني المفردات

يدعو الناس : يحثُّ الناس .

المشركون : الكفار بالله ، الذين يجعلون مع الله إلهاً آخر .

بشاره : بدمه ، بفديته .

يهاجر : يترك المكان ويسافر .

ليوهم المشركين : ليجعلهم يتوهمون .

لا يبالى بالموت : لا يهتم بالموت .

حوار:

١ - لماذا جمع المشركون من كل قبيلة رجلاً ، لقتل النبي ؟

٢ - لماذا أراد النبي ﴿١٠١﴾ أن ينام أحد في فراشه ، حينما عزم على

الهجرة ؟

٣ - من تطوَّع للنوم في فراش النبي ﴿١٠٢﴾ ليلة الهجرة ؟

٤ - ما سبب دهشة المشركين ؟

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

الخط

الدَّواءُ في الغِذاءِ *



في أيام الربيعِ الراهيةِ المشرقةِ ، عندما تُسرحُ أنصارنا في الحقولِ المتراميةِ
الأطرافِ نرى الأزهارَ فيها من كلِّ نوعٍ ولَوْنٍ .
وعندما نقفُ أمامِ الحقائقِ نستهوينا النباتاتَ فيها ، وقد نسقَّتْها أيدينا لتذكُرَ
عندئذٍ أنَّ السُّرورَ ليس في مُتعةِ العينِ ، ولا في الرائحةِ الركيّةِ فقط ، وإنما في الفائدةِ
الصحيّةِ التي تُقدِّمها لنا ولأفرادِ أسرتنا ، هذهِ الزهرةُ الفوّاحةُ ، أو تلكِ النبتةُ الشديدةُ
الخشونةُ .

وإذا ذهبنا إلى السوقِ لنشتري حاجاتنا من بائعِ الخضراواتِ فلندكرُ أننا لا نجدُ
الغذاءَ وحدهُ ، وإنما نجدُ الدَّواءَ ايضاً . ففي مختلفِ أنواعِ الخضراواتِ والفواكهِ
التي تحفلُ بها الأسواقُ ، كنزٌ دوائيٌّ نادرٌ رخيصُ الثمنِ ، منحنا إياه الخالقُ العظيمُ
هُوَ الأصلُ في بقائنا .

وهذهِ الخضراواتُ والفواكهُ تُقدِّمُ لنا الغذاءَ الكاملَ والدَّواءَ الشافي .

* الغذاء لا الدواء / د. مصري القباني (يصرف) .

وَقَدِيمًا كَشَفَ هَذَا السَّرُّ طَبِيبٌ يُونَانِيٌّ مِنْ أَكْبَارِ الْأَطْبَاءِ هُوَ «أَبُقْرَاطُ»
 أَبُو الطِّبِّ ، فَقَالَ كَلِمَةً مَا زَالَتْ حَقِيقَةً مَائِلَةً إِلَى الْيَوْمِ : (طَعَامُكُمْ
 دَوَاؤُكُمْ ، وَدَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ). وَقَدْ أَكَّدَ هَذَا الْكَشْفُ مِنْ بَعْدِهِ طَبِيبٌ مُسْلِمٌ
 بَارِعٌ هُوَ شَيْخُ الْأَطْبَاءِ «ابْنُ سِينَا» الَّذِي قَالَ : (اعْدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغِذَاءِ).

معاني المفردات

نُسْرِحُ ابْصَارَنَا	: نُطْلِقُهَا وَنُرْسِلُهَا .
الْمُتَرَامِيَةُ الْأَطْرَافِ	: الْوَاسِعَةُ الْمُمْتَدَّةُ .
تُسْتَهْوِينَا	: تَعْجِبُنَا وَتُسْتَمِيلُنَا .
نُسَقِّتُهَا أَيْدِينَا	: رَتَّبْتُهَا .
تَحْفِلُ بِهَا الْأَسْوَاقُ	: تَمْتَلِيءُ .
مَائِلَةٌ	: ظَاهِرَةٌ بَارِزَةٌ .
بَارِعٌ	: مَتَفَوِّقٌ .

حوار :

- ١ - مَنْ أَوَّلُ مَنْ اكْتَشَفَ الْفَوَائِدَ الدَّوَائِيَّةَ لِلْغِذَاءِ ؟
- ٢ - وَضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ الدَّوَاءِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الصِّيدَلِيَّةِ ، وَالدَّوَاءِ
 الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ الْخَضِرَاوَاتُ ؟
- ٣ - مَاذَا عَنِ أَبُقْرَاطُ بِقَوْلِهِ : دَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ ؟
- ٤ - مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ فِي الْعِلَاجِ ؟
- ٥ - أَذْكَرُ بَعْضَ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ فِي الْعِلَاجِ الطَّبِيِّ .

تدريب - ١ -

يقال للحقول التي أطرافها مترامية : المترامية الأطراف . اكمل ما يأتي في دفترك :

- ١ - يقال للشخص الذي حلقه حسن
- ٢ - وللدولة التي مساحتها واسعة
- ٣ - وللزهرة التي رائحتها طيبة
- ٤ - وللطالب الذي ذكاؤه حاد

تدريب - ٢ -

وضح الفرق في المعنى بين الكلمتين الشئ تحتها خطأ في كل جملة
مقابلتين مما يأتي :

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (أ) أعدل عن الدواء إلى العذاء | أعدل بين الناس . |
| (ب) صاحب الحاجة أولى بحملها | الحاجة أم الاختراع . |
| (ج) سرحنا أصدارنا في حقول | يتكول الجسم من الرأس |
| مترامية الأطراف . | والجذع والأطراف . |

الخط

طعامكم دواءكم، ودواؤكم في طعامكم .

التعبير

رتب العبارات التالية لتؤلف موضوعاً عنوانه :

- ١ - السمك غني .
- ٢ - فهو يمدّ ذوي الأجسام الضعيفة .
- ٣ - بالمواد الغذائية .
- ٤ - من كريات الدم الحمراء .
- ٥ - بما تحتاج اليه دماؤهم .



اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
الوقاية خير من العلاج .

الخط

المحادثة والتعبير الكتابي



عملٌ أعجبني *

* نُشاهدُ كثيراً من الأعمال التي يقومُ بها الناسُ في المدرسة والشارع والسوق وغيرها من الأماكن .

* فتذكرتُ ما أُرشدنا إليه معلّمنا ، الذي كان يحثّنا على أن نُساعِد الآخرين ، فهي أعمالٌ إنسانية ، ومن الأخلاق الحميدة .

* كنتُ واقفاً بحوارِ أبي ، ولما توقّعتِ الحافلةُ في محطةٍ ، صعدَ إليهِ شيخٌ كبيرُ السنِّ ، ولم يكن في الحافلةِ مقعدٌ خالٍ ليجلس فيه .

* فيها أعمالٌ تُعجبنا ، وفيها أعمالٌ لا تُعجبنا .

* نهضَ شابٌ من مكانهِ ، وأخذ بيدَ الشيخ ، وساعدهُ على الحُلوس في مكانهِ ، و شكره .

* ومن الأعمال التي شاهدتها وأعجبني ، حين ركبْتُ يوماً أنا وأبي حافلةَ نقل الركاب .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .

الصديقان



تصاحب غراب وقط . وبينما هما تحت شجرة أقبل ذئب إلى تلك الشجرة . ولم يعلمأ به . حتى صار قريباً منهما . فطار الغراب إلى أعلى الشجرة ، وصعد القط فوق فرع من فروعها . وانتظر الذئب تحت الشجرة حتى ينزل القط ليفترسه .

فقال القط للغراب :

هل عندك وسيلة يا صاحبي لخلاصي ، كما هو الرجاء فيث ؟

فقال الغراب :

نعم ، عند الشدائد تعرف الإخوان . وكان قريباً من تلك الشجرة رعاة معهم كلاب فذهب الغراب إليهم ، ونعق وصاح ، وضرب بجناحيه وجه الكلاب . وصار لا يطير ، لا يقدر النجاة والخلص من كلاب الرعاة . واستمر على ذلك والكلاب تشعه ، حتى وصل إلى الشجرة التي تحتها الذئب . فلما رأت الكلاب الذئب وثت عليه ، فولى هارباً ونحا القط بذكاء صديقه الغراب .

معاني المفردات

- يفترسه : يأكله .
- وسيلة : طريقة .
- الرجاء : الأمل .
- الرعاة : جمع الراعي .
- نعق الغراب : صاح .
- وثت : قفرت .
- ولّى هارباً : فرّ .
- نجا : سلم .

تدريب

صل بين العبارة وما يناسبها من كلمة فيما يأتي:

- | | |
|-------------------|----------|
| صوت الغراب يُسمّى | الهديل . |
| صوت الضفدع يسمّى | الصياح . |
| صوت الحمام يسمّى | النجاح . |
| صوت الكلب يسمّى | الزئير . |
| صوت الأسد يسمّى | الصهيل . |
| صوت الحصان يسمّى | النعيق . |
| صوت الديك يسمّى | النقيق . |

بين صديقين



للحفظ

ونطوي ما جرى منا
ولا قُتُّم ولا قُنَّا
من العتبِ بل لحسني
كما قيل لكم عَنَّا
وقد ذُقتُم كما ذُقْنَا
للودِّ كما كُنَّا

من اليسوم تعارفنا
فلا كان ولا صار
وإن كان ولا بُدُّ
فقد قيل لنا عنكم
كفى ما كان من هجر
وما أحسن أن نرجع

نطوي : ننسى .
بالحسنى : بأدب ، بحسن تصرف .
ما جرى منا : ما حدث بيننا .
الهجر : الترك .
العشب : اللوم .
الود : المحبة .

حوار :

- ١ - عن أي شيء تكلم الشاعر في قصيدته ؟
- ٢ - كيف يجب أن تكون العلاقة بين الأصدقاء ؟
- ٣ - هل أعجبتك القصيدة ؟
- ٤ - ما أجمل بيت في القصيدة ؟

التعبير

- كتب ستة أسطر أو أكثر عن : الصدقة - متعب - الأقوال الالة :
- * قال النبي (.....) : « خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه ».
 - * صديقي يجني وأنا أجه . يساعدي وأساعده .
 - * يشاركني في الأفراح . ويواسيني في الأحران .
 - * أتجنب أصدقاء السوء .
 - * نبني صداقتنا على المحبة والتعاون والصدق .
 - * جاء في الأمثال : ألف صديق ولا عدو واحد .

الأملاء المصنوع :

قال الله يصف النبي محمداً (ﷺ) : «وإنك لعلی خلقٍ عظیم»^(١).

وجاء في الحديث الشريف :

«إن أحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً» .

وقال الإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) :

«عاقب أخك بالإحسان إليه ، واردّد شره بالإنعام عليه» .

وقال أيضاً : «لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاث ، في نكته وعيبه ،

ووفاته» .

تدريب

وإليك أقول أشاعر في البيت الأول والثاني وقوله في البيت الثالث و الرابع

وأيهما ينطبق على الصداقة والعلاقة ؟

قال الشاعر :

هَمُّومٌ رَجَالٌ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	وَهَمِّي مِنَ الدُّنْيَا صَدِيقٌ مُسَاعِدٌ
يَكُونُ كَرُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ قَسَمَتْ	فَجِسْمُهُمَا جِسْمَانِ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ

وقال :

إِنَّ أَخَاكَ الْحَقُّ مَنْ كَانَ مَعَكَ	وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَمَنْ إِذَا رَيْتَ الزَّمَانَ صَدَعَكَ	شَتَّ فِيكَ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكَ

١ - سورة الفلم الآية/٤ .

المحادثة والتعبير الكتابي

وداع زميل*



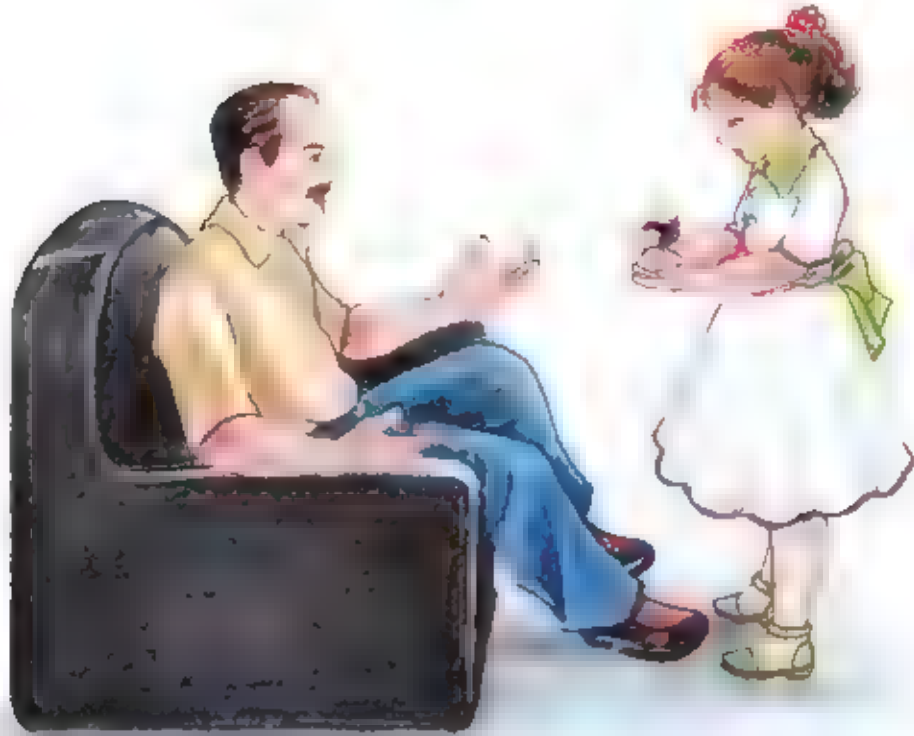
- * طلب المعلمُ منا أن نودّع زميلاً لنا اسمه عصام ، لأنه سوف يسافر إلى مدينةٍ أخرى .
- * وقف عصام أمام تلاميذ الصف ، فصافحوه واحداً بعد الآخر .
- * لا تنس أصدقاءك الأوفياء ابعث لنا رسائلك لنجيب عنها ، حتى نتواصل معك ، ندعو الله تعالى أن يوفقك .

*يقبل المعلم تلاميذه في موضوع ، ثم يدرّهم على قراءة فقرات و لحمل ، وإن رأى أن يدونها على لائحة فلا بأس في ذلك ، ولا تكون القراءة في كتاب ، ثم يصحب بهم ترتيب هذه الحمل في موضوع بشئني ، تدرّهم على التعبير الكتابي ولأملاء لمعقول لتتميد أن يتصرف بهذه الحمل و تعبير بديعاً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يصيغ أو يحذف .

- * يا زميلنا العزيز ، أنت تفارقت ، لكنك تبقى تعيش في قلوبنا . ولا ننساك .
 - * كنّني المعلم أن أقول كلمة نيبة عن زملائي ، فقلت له :
 - * تذكر أحديثك اللطيفة ، وأخلاقك الحسنة . كنت مجتهداً مطيعاً ،
- تساعدنا على فهم دروسنا .



قرين السوء



استأذنت نجلاء أباهما في زيارة إحدى صديقاتها ، فلم يأذن لها .
فغز عليها ذلك ، فقالت له :
أراك تنظر إلي ، يا أبت العزيز كأنني ما أزال طفلة لا أعرف ما يفع وما يضر .
كأنك تخشى مني سوءاً .
فقال لها ابوها : لا يا ابنتي ! ولكنني أخشى عليك السوء وانت تعلمين أن صحبة
الأشرار تفسد الأطهار .
وبعد مدة طال فيها سكوتهما ، ناول الوالد ابنته فحمة ، وطلب إليها أن تصعها
في الموقد . فترددت قليلاً .
فقال لها : لا تخافي فإنها لا تحرق .

فأخذتها منه ، ووضعتها حيث أراد ، ثم نظرت فوجدت يدها قد تلوّثت وتلوّث
 ثوبها الأبيض بالسّواد ، فارعجت ، ولكنها لم تقل شيئاً .
 فقال لها أبوها : لقد رأيت ، يا ابنتي ، أنّ الفحمة لم تحرقك ، ولكنها لوّثت
 يدك وثوبك ، وكذلك قرين السوء . ربّما لا يتغلّب شرّه على كرم خلق صاحبه ،
 ولكنه يُفسد سمعته ، ويؤذي سيرته .

مع في حمر

استأذنت : طلبت الأذن للزيارة .

عز عليها ذلك : تألمت لذلك

أخشى : أخاف .

تلوّث : اتسخت .

تدريب

صع كل كلمة من الكلمات أدية في مكانها المناسب

(سفع - لأشرب - بصر - فسد - لأصبر - يؤى) .

- ١ - كأنني ما أزال طفلة لا أعرف ما وما
- ٢ - وانت تعلمين أنّ صُحبة ، تُفسد
- ٣ - ولكنه سمعته ، و سيرته .

الإملاء المصنوع :

لقد رأيت ، يا ابنتي ، أنّ الفحمة لم تحرقك ، ولكنها لوّثت
 يدك وثوبك . وكذلك قرين السوء .

المحادثة

ص : ح :

اقرأ العبارة واختر لها سبباً مناسباً من الأسباب المذكورة فيما يأتي:

١ - لا تمشِ مع رفاقِ السوءِ

٢ - لا تلعبْ بالنارِ

٣ - لا تعصِ أوامِرَ والدَيْكَ

٤ - لا تكذبْ

٥ - لا تبصُقْ على الأرضِ

الاسباب :

* لأنَّ البصقَ مُضِرٌّ بالصَّحَّةِ .

* لأنَّهُما يُحِبَّانِكَ وَيُرِيدَانِ لَكَ الْخَيْرَ .

* لِئَلَّا تَحْتَرِقَ .

* لِأَنَّهُمْ يُفْسِدُونَ سَمْعَكَ ، وَيُؤْذُونَ سِيرَتَكَ .

* لِأَنَّ حَبْلَ الْكِذْبِ قَصِيرٌ .

الخط

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرّاتِ :

حرّضَ بَنِيكَ عَلَى الْآدَابِ فِي الصَّغَرِ

حَتَّى تَقَرَّ بِهِمْ عَيْنَاكَ فِي الْكِبَرِ

استعنْ بالأقوال التالية وآلف موضوعاً عنوانه :

الصُّحْبَةُ لِلأَخْيَارِ مِنْ دُونِ الْأَشْرَارِ

* قال تعالى : «الْأَحْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بِعَصَمِهِمْ لَعَضَ عَدُوًّا إِلَّا الْمُتَّقِينَ»^(١)

* وقال الرسول محمد (ﷺ) :

«الرَّحْلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ .. فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُحَالِلُ»^(٢)

* قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) محذراً من صحبة

الأشرار:

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرَدَى حَكِيمًا حِينَ آخَضَاهُ

* قال أهل الرأي والحكمة :

امتنحِ الصُّحْبَةَ بِمِيزَانِ الْإِيمَانِ ، فَهُوَ وَحْدَهُ الْحُجَّةُ لَكَ وَعَلَيْهِ .

فَإِنْ أَنْتَ صَاحِبَتِ الصَّالِحِينَ عَصَمَتْ نَفْسُكَ مِنَ الزَّلَلِ .

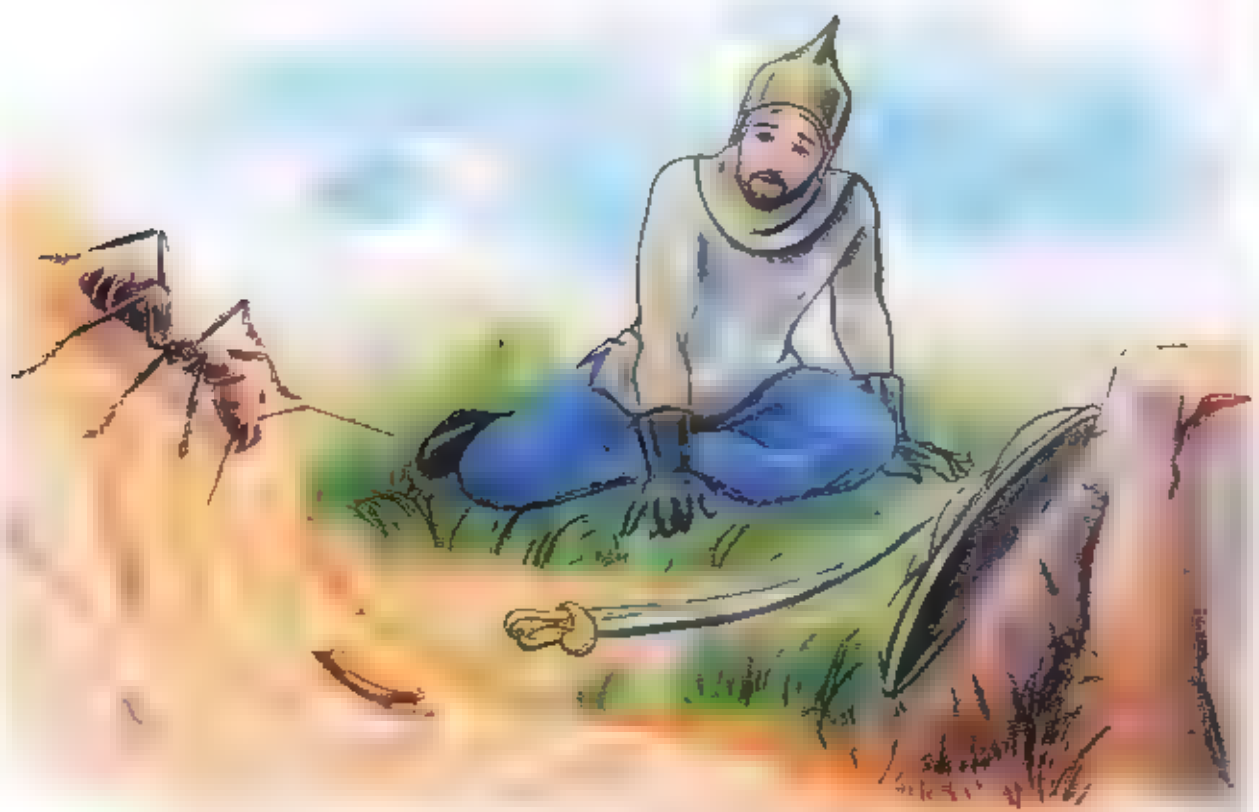
* يقول الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ

وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

(١) سورة الرخف الآية/٦٧ .

(٢) (رواه أبو داود والترمذي) .



القائد المغلوب والنملة

غلب أحد القادة الحربيين في إحدى المعارك ، فتملكه اليأس وذهب عنه
الرحاء حتى تحلف عن جنده ، وهام على وجهه في الأرض ، فعرج على مكان قفر ،
والحرث يعملاً فؤاده ، لا يدري كيف يعمل وأنه كذلك إذ بصر بنملة تجر حبة
شعير ، تحاول أن تصعد بها إلى مكان مرتفع ، فيه مسكنها ، فأفلتت الحبة منها
فلم تتخل عنها ، بل عادت فحملتها ، فأفلتت ثانية ، فعاودتها ، وهكذا إلى المرة
الثمانية . فاستجمعت قوتها وأخذت الحبة فاوصلتها إلى حيث تريد .
فأثر هذا المنظر الغريب في نفس القائد المغلوب ، وأفاد منه موعظة بالغة ،
أحيت رجاءه في اضطر على أعدائه ، وبددت اليأس من قلبه . فأخذ ينجي نفسه
ويقول لها :

أَيْسْتَطِيعُ ذَلِكَ الْكَائِسُ الضَّعِيفُ أَنْ يَثْبُتَ عَلَى عَزَمِهِ ، وَلَا يَدْعُ الْيَأْسَ يَدْخُلُ
إِلَى قَلْبِهِ حَتَّى يَطْفُرَ بِمُرَادِهِ ؟ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَوْلَى بِهَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَلِيلَةِ ، وَالْخُلُقِ
الْعَالِيِّ مَعَ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةِ الْفِكْرِ وَالْإِرَادَةِ ؟
ثُمَّ يَهْضُ نَهْضَةً اللَّيْثِ ، وَهُوَ مُمْتَلِئٌ هِمَّةً وَعَزِيمَةً ، فَجَمَعَ جُنْدَهُ ، وَثَبَّ فِي
نَفْسِهِمُ الْحِمْيَةَ وَالْإِقْدَامَ ، فَكَّرَ بِهِمْ عَلَى أَعْدَائِهِ كَرَّةً هَرَمَتْهُمْ شَرُّ هَزِيمَةٍ ، وَانْتَصَرَ
عَلَيْهِمْ انْتِصَارًا مُبِينًا .
وَهَكَذَا طَفَرَ هَذَا الْقَائِدُ بِأَعْدَائِهِ بِفَضْلٍ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّمْلَةِ مِنَ الثَّبَاتِ فِي
الْمَوَاقِفِ الْحَرْجَةِ .

معاني لمصردات

فَعَرَّحَ : صَعَدَ	يَضْفُرُ : يَقُورُ عَمَلُهُ .
قَصَرَ : الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ .	الْحِمْيَةُ : الْحِمَاسُ وَالشَّجَاعَةُ .
بَدَّدَتْ : رَالَتْ الْيَأْسَ .	فَكَّرَ : تَقَدَّمَ بِهِمْ لِقِتَالٍ .
يَنَاجِي : يَتَحَدَّثُ سِرًّا .	

حُور :

- ١- لِمَاذَا يَثْبُتُ الْقَائِدُ ؟
- ٢- أَيْنَ ذَهَبَ ؟ وَمَاذَا رَأَى هُنَاكَ ؟
- ٣- هَلْ يَثْبُتُ النَّمْلَةُ مِنْ أَنْ تَوْصَلَ حَبَّةُ الشَّعِيرِ إِلَى مَأْوَاهَا ؟
- ٤- مَاذَا تَعَلَّمَ الْقَائِدُ الْمَغْلُوبُ مِنَ النَّمْلَةِ ؟
- ٥- بِفَضْلِ مَنْ انْتَصَرَ الْقَائِدُ الْمَغْلُوبُ ؟

تدريب - ١ -

تنبّه على كتابة الهمزة في المجموعتين :

١ - ملء - جزء - شيء - سماء .

ب - شا - حرؤ - ممتلى - يتدى .

تدريب - ٢ -

اقرأ العبارات التالية وتكلم فيها :

١- نتعلم من النمل السعي والثبات .

٢- نتعلم من النحل العمل الدؤوب والنظام .

٣- نتعلم من الجمل الصبر وقوة التحمل .

٤- نتعلم من الأسد الشجاعة .

٥- نتعلم من الكلب الوفاء .

الإملاء المنقول

أدخل الكلمات التالية في الفقرات الماسية من النص الآتي :

شجرة - نملة - مرة - الأخيرة - قربت - سقطت - فحاولت -

فأعادت - وصلت - وقع .

جلس كسلان تحت ظل فرأى تصعد على جذع الشجرة .

ولما من آخر الجذع الصعود

..... أخرى وقبل أن تصل إلى الجذع ثانية التسلق مرة بعد مرة .

حتى في المرة إلى هدفها فدهش الكسلان من هذا المنظر

وسرد على أن يكون صورياً . مجتهداً كالنملة في سعيها وثباتها .

تدريب ٣

أجب عما يأتي :

- ١ - قرأت في الموضوع : (ثم نهض - أي القائد - نهضة الليث) .
حاك العبارة السابقة مستعملاً الأفعال :
جلس - وقف - نظر - أكل .
- ٢ - قرأت في الموضوع : (وانتصر عليهم - أي القائد - انتصاراً مينا)
حاك العبارة السابقة مستعملاً الأفعال :
نجح - دافع - ظفر .





كلام بكلام

بينما كان أحد الولا مشغولاً بحساباته مع حاجبه ، مثل بين يديه شاعرٌ ، فأنشده شعراً ، مدحه فيه ومجّده . فلما فرغ ، قال له الوالي : أحسنت ، وقال لحاجبه : أعطه عشرة آلاف درهم . ففرح الشاعر ، ثم قال له الوالي : لقد أفرحك كلامي كثيراً ... أيها الحاجب ، اجعلها عشرين ألف درهم . فكاد الشاعر يخرج من جلده من شدة الفرح . فاقبل على حاجبه وقال : أعطه أيها الحاجب أربعين ألفاً . همس الحاجب بأذن الوالي : ياسيدي ... كان الشاعر يرضى منك بأربعين درهماً . فكيف تأمر له بأربعين ألفاً ؟ فقال له الوالي : ويملك .. أتريد أن تعطيه كل من دك ؟

لقد رعم أني أحسن من القمر ، وأشد من الأسد ، ولساني أقطع من السيف .
هل جعل في يدي شيئاً أرجع به إلى بيتي ؟
السبا نعلم أنه قد كذب ؟ لكنه سرنا بكلام ، وسررناه بكلام !! (١) .

معاني المقدرات

- حاجبه : الحاجب : المنسق ، مدير الديوان .
- مُحْدَه : عظمه واثني عليه .
- يخرج من جلده : دلالة على فرجه .
- همس : تكلم بصوت منخفض .
- ويلك : هدهد بالعذاب .
- زعم : ادعى .
- أقطع : أقوى وأشد .

تدريب - ١ -

أكمل الجواب مستعيناً بالدرس :

- ١ - مَنْ مَثَلُ بَيْنَ يَدَيِ الْوَالِي ؟
مثل بَيْنَ يَدَيْهِ .
- ٢ - لِمَاذَا فَرِحَ الشَّاعِرُ ؟
لَأَنَّ الْوَالِي أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ
- ٣ - أَذَكَرَ مَزَاعِمَ الشَّاعِرِ فِي مَدْحِ الْوَالِي ؟
لَقَدْ زَعَمَ أَنَّ الْوَالِي أَحْسَنُ مِنْ وَأَشَدُّ مِنْ وَلَسَدُهُ
أَقْطَعُ مِنْ
- ٤ - مَاذَا تُسَمِّي كَلَامَ الشَّاعِرِ لِلْوَالِي ؟
تُسَمِّيهِ

تدريب - ٢ -

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ ، واقرأ الجملة :

- الولدُ (نَائِمٌ . نَائِمَان . نَائِمُونَ) .
الولدان (نَائِمٌ . نَائِمَان . نَائِمُونَ) .
الأولادُ (نَائِمٌ . نَائِمَان . نَائِمُونَ) .
البنتُ (نَائِمَةٌ . نَائِمَتَان . نَائِمَات) .
البنتان (نَائِمَةٌ . نَائِمَتَان . نَائِمَات) .
البنات (نَائِمَةٌ . نَائِمَتَان . نَائِمَات) .

تدريب - ٣ -

اقرأ ثم أكمل كما في المثال :

لقمة	قمت	قلم	قلمون
طفل	طفال	معلم
ود	صفحة
ست	عامل
كتب	معلمة

تدريب - ٤ -

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغات الآتية :

- اسمي اسم مدرستي
- اسم قريتي اسم مدينتي
- اسم محافظتي اسم معلمي أو معلمتي
- هوايتي و
- أحب و و



ضيوف أبي*

- * إذا زار أبي ضيوفاً في بيتنا ، أقفُ بحواره ، وبعد أن يسلم عليهم ،
اتقدّم واصافحهم ، واحيهم قائلاً : أهلاً وسهلاً ، سرّتنا زيارتكم .
- * ثم اكون قريباً من أبي . فكلّما طلبَ شيئاً احضرته .
- * وبعد أن تناولوا الطّعام أو الشّراب ، أجمعُ الأواني ، وأعيدّها إلى المطبخ .
- * وإذا أراد الضيوفُ الانصراف ، وقفتُ بجوار أبي ، مودّعاً متمنياً لهم
السلامة .
- * وحين يجلسون في غرفةِ الاستقبال ، أذهبُ لإحضار ما أعددنا لهم من
شرابٍ وطعامٍ .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٦٦ .



نزهة في ضاحية*

للدروس

في عصر يوم ضاحية
بين الجهات الخالية
تروى بماء الساقية
تسقي وتزرع راضية
فوق المياه الجارية
فيها المعيشة صافية

إننا قصدنا مرة
نمشي على أقدامنا
فإذا الحُقول جميلة
والناس في أنحائها
والبسط يلعب سباحاً
فيها الحياة جميلة

* من المحفوظات القديمة

تدريب - ١ -

صلِّ بين الكلمتين وضدّها فيما يأتي :

شجاع	يتأخر
ظلام	قريب
يتقدم	حيان
عالم	نور
بعيد	حاهل

تدريب - ٢ -

اكتب بخط واضح :

اسد	أرنب	ياكل	سال
قائد	بشر	ناثم	اصدقائي
شطرنج	هادئ	قارئ	لاجئ
ماء	هواء	ضوء	سماء

الخط

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرّاتٍ :

فيها الحياةُ جميلةٌ فيها المعيشةُ صافية



الفنان المغني معبد بن وهب

هو أبو عباد معبد بن وهب ، عَلمٌ من أعلام الغناء العربي . نشأ في المدينة المنورة وبلغ من الشهرة والسمعة ما لم يبلغه أحدٌ من المغنين ، وأصبح مصرباً للأمثال ، فإذا أراد الناسُ مدح أحد المعنين ، قالوا عنه : «إِنَّه معبدُ رمانه» .
 كان فقيراً في نشأته الأولى ، ولكنَّ فنه غيرُ حاله ، فذاعت شهرته ، وأصبحَ موضعَ التَّكريم .

كان معبدٌ يتنقَّلُ بين بلاد الحجاز والعراق وبلاد الشام ، في قصور الخلفاء ،
 وحين أصبحَ مغنياً مشهوراً لدى القاصي والداني ، احترِف تعليم الغناء ، فقصده

عُشَّاقُ هَذَا الْفَنِّ لِيَاخُلُوا عَنْهُ طَرِيقَتَهُ فِي الْأَدَاءِ .

فهو إذا عَنَى سِحْرَ الْحَمِيعِ بِرَخَامَةِ صَوْتِهِ وَدِقَّةِ أَدَائِهِ ، وَكَانَ مَعْبُدٌ إِلَى حَانِبِ ذَلِكَ كَرِيمِ النَّفْسِ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ .

كَانَ مَعْبُدٌ قَدْ تَخَرَّجَ فِي أَوَّلِ مَدْرَسَةِ لِلْمَوْسِيقَا الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَنَاءِ ، أَنْشَأَتْهَا امْرَأَةٌ اسْمُهَا (جَمِيلَةٌ) الَّتِي تُخَرِّجُ فِي مَعْهَدِهَا مَغَنِينَ مَشْهُورِينَ ، كَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ مَعْبُدٌ الَّذِي قَالَ عَنْهَا :

((أَصْلُ الْغَنَاءِ جَمِيلَةٌ ، وَفُرُوعُهُ نَحْنُ ، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ جَمِيلَةً لَمْ نَكُنْ نَحْنُ)) ، جَمِيلَةٌ هَذِهِ أَدِيبَةٌ وَمُحَدِّثَةٌ بَارِعَةٌ ، وَحِينَمَا ذَهَبَتْ إِلَى مَكَّةَ ، اسْتَقْبَلَهَا الشُّعْرَاءُ وَالْأَدَبَاءُ وَعَقَدَتْ مَجْلِسًا هُنَاكَ لِلتَّحَدُّثِ فِي الْأَدَبِ وَالْعُلُومِ وَتَارِيخِ الْعَرَبِ ، وَهِيَ الَّتِي طَوَّرَتْ حُدَاءَ الْبَادِيَةِ إِلَى الْفَنِّ الْحِصَارِيِّ الْأَصِيلِ الَّذِي تَطَوَّرَ وَأَصْحَحَ كَمَا نَشْهَدُهُ الْيَوْمَ .

ظَلَّ مَعْبُدٌ يَتَرَدَّدُ عَلَى قُصُورِ الْخُلَفَاءِ وَمَجَالِسِهِمْ يَمْلَأُهَا غَنَاءً وَأَدْبًا وَمَوْسِيقًا ، حَتَّى ادْرَكَتُهُ الشَّيْخُوخَةُ وَأَصَابَهُ الثَّعَبُ ، وَمَاتَ عَامَ ٧٢٣ م .



معدي معدي

ذَعَتْ شَهْرَتَهُ : اشتهر

احترف : اتعدها مهنة .

قصده : توجه إليه

ورخامة الصوت : رفته .

حوار :

- ١ - الغناء والموسيقا ، والتمثيل ، والرسم من الفنون الجميلة ، اي الفنون أحب إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
- ٢ - لماذا أصبح معبد موضع التكريم ؟
- ٣ - لماذا كان يتميز معبد في غنائه وسلوكه ؟
- ٤ - في أي معهد تخرج معبد ؟
- ٥ - ماذا قال معبد عن الأدبية والمغنية جميلة ؟
- ٦ - هل كانت جميلة معروفة بالغناء فقط ؟

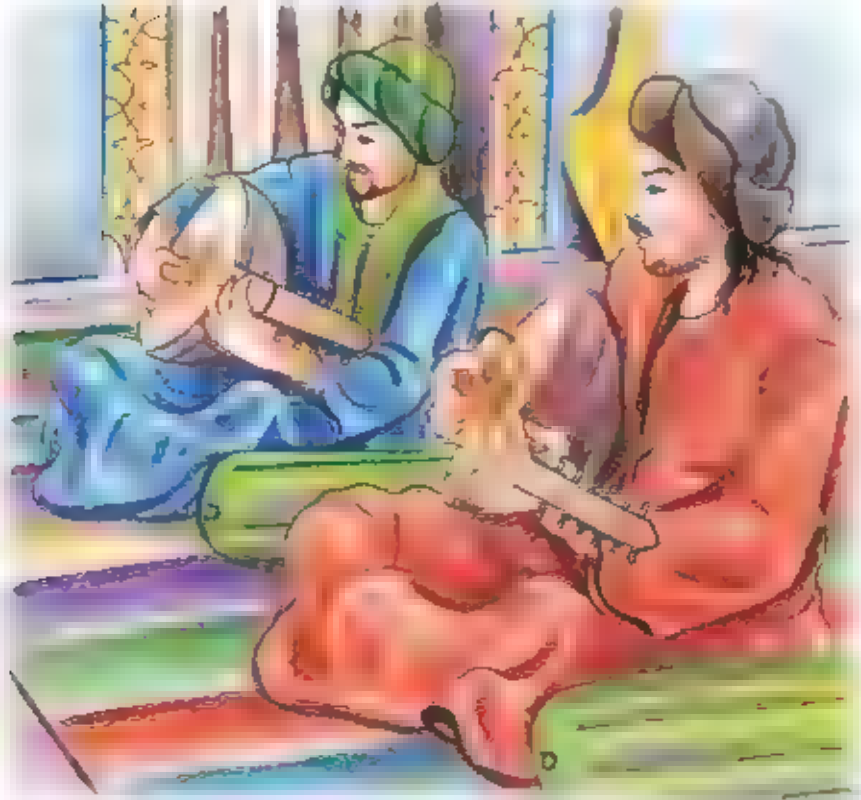
تدريب

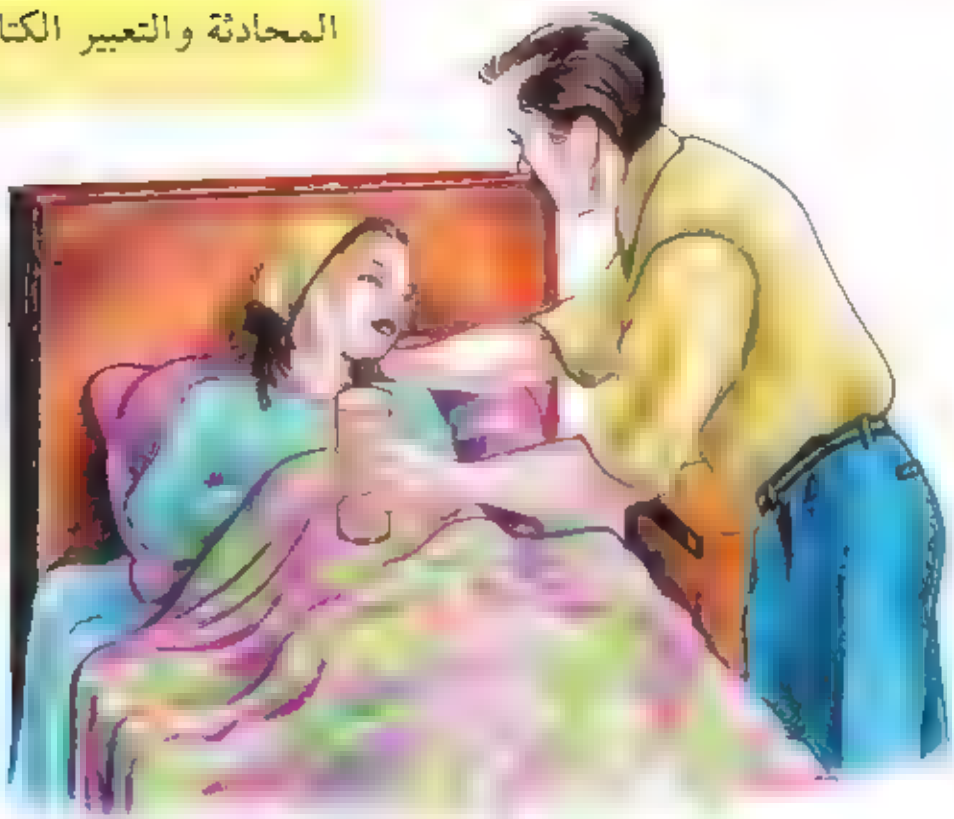
ضع علامة (✓) أمام الإجابة التي تراها صحيحة :

- ١ - الغناء والموسيقا فيها ترويح :
() للعقول . () للنفوس . () للأجساد .
- ب - أصبح معبد معروفاً لدى :
() القاصي والبعيد . () الداني والقريب . () القاصي والداني .
- ج - كانت جميلة :
() مغنية . () أدبية . () مغنية وأدبية .

لاملاء المنصور*

كان معبد يتنقل بين بلاد الحجاز والعراق وبلاد الشام ، في قصور الخلفاء ،
و حين أصبح مغنياً مشهوراً لدى القاصي والداني ، احترف تعليم الغناء ،
فقصده عشاق هذا الفن لياخذوا عنه طريقته في الأداء ، فهو إذا غنى سحر
الجميع برخامة صوته ودقة أدائه ، وكان معبد إلى جانب ذلك كريم النفس حسن
الأخلاق .





حدثُ أفرعني *

- * استيقظت في إحدى الليالي على صوت أمي وهي تستغيث ، وتطلب من أبي أن استدعي طبيباً ، أو ينقلها إلى المستشفى .
- * مرت ساعات قبل أن يعود أبي ليخبرنا أن أمي قد تحسنت صحتها ، فحمدنا الله على سلامتها .
- * استدعى أبي هاتف سيارة الإسعاف ، وبعد لحظات سمعنا صوت السيارة وهي تقف أمام بيتنا .
- * هرعتُ إلى عرفة أمي وأبي ، وقفْتُ مدعوراً قلقاً ، لعلني أصنع شيئاً يخفف من المهاء .
- * نُقلتُ أمي إلى المستشفى ، وبقيتُ في المنزل مع أختي الصغيرة . وأنا خائفٌ قلقٌ على أمي .



الوقاية من الألغام

سافر أحمد وسعاد بصحة أبيهما بالقطار ، وبسما كان القطار يسير رأى أحمد إشارة المربع الأحمر ، وقد وصعت بجانب الطريق ، فقال أحمد أبي انظر إلى هذه الإشارة ، ماذا تعني ؟ قالت سعاد : وتلك إشارة جمجمة .

الأب : من المعلوم أن هذه المنطقة ملعومة ، لذلك وصعوا هذه الإشارات . أحمد : وما هي الألغام يا أبي ؟

الأب : اللغم هو نوع من المتفجرات ، تقتل الإنسان وحرجه وتدمر السيارات والدبابات ويوضع فوق الأرض وتحتها ، يتفجر إذا ضغط أحد عليه بقدمه أو سحب سلكه

أحمد : وماذا يسبب اللغم إذا انفجر على إنسان ؟

الأب : يتسبب بقتل الإنسان أو بتر أحد أعضائه جسمه فهو خطرٌ جداً ..

سعاد : فهمت يا أبي ، لكن لماذا لم تكن الألغام بارزة ؟

الأب : تكون محفية حتى تقتل الإنسان وتتر أجزاء من جسمه ، ويسبب الأدغال والأعشاب لا تظهر بوضوح .

أحمد : وهل حدث انفجار الألغام في هذا المكان ؟

الأب : نعم انفجر لغم في هذا الحقل الذي وضعت فيه علامة التحذير ، لذا عرفوا أنها منطقة ملغومة .
 فانهجار واحد أو أكثر معناه أن هناك حقل ألغام ، لذا علينا الابتعاد عنه .
 أحمد : إذن ... هذه الإشارات مهمة جداً .
 الأب : نعم ، إنها مفيدة للتحذير ، لذا علينا عدم إزالتها أو العت بها .
 سعاد : أسي هل توجد إشارات أخرى غير هذه الإشارات ؟
 الأب : نعم توجد إشارات عدة مثل : المثلث الأحمر ، واللوح الأزرق ، والأسلاك الشائكة ،
 وكومة من الأحجار ، وكلها تدل على وجود ألغام في المناطق التي توصل فيها هذه الإشارات .

تدريب - ١ -

أكمل الجواب مستعينا بالدرس .

- ١ - الألغام غير بارزة لأنها تكون مخفية
- ٢ - انفجار واحد أو أكثر معناه أن لذا علينا
- ٣ - نعم إنها مفيدة لذا علينا عدم
- ٤ - إشارة المربع الأحمر تعني



تدريب - ٢ -

حوار

- ١ - ما الألغام ؟ وكيف نستدل على وجودها ؟
- ٢ - ماذا يحدث إذا ضغطت بقدمك على اللغم ؟
- ٣ - إذا رأيت سيارتين (فم أو مصباح زلعة) في الحدائق لعامة أو لسان. ماذا تفعل ؟

احتر الجواب المناسب للأسئلة الآتية :

السؤال

- ١- إذا رأيت لغما ماذا تفعل ؟
- ٢- ما الذي نستدل عليه من وجود الأشجار الكثيفة والأعشاب والأدغال عبر المقطوعة ؟
- ٣- لماذا تنفجر الألغام ؟

الجواب

- أ- تدل على أنها من المناطق المتكوك في وجود الألغام فيها .
- ب - وضع القدم عليها أو قطعها بالسيف أو رمي بالحجارة أو أي شيء آخر يكون سببا لانفجارها .
- ج - أصرخ بصوت عال واحذر الآخرين واطلب إليهم المساعدة .





الدجاج

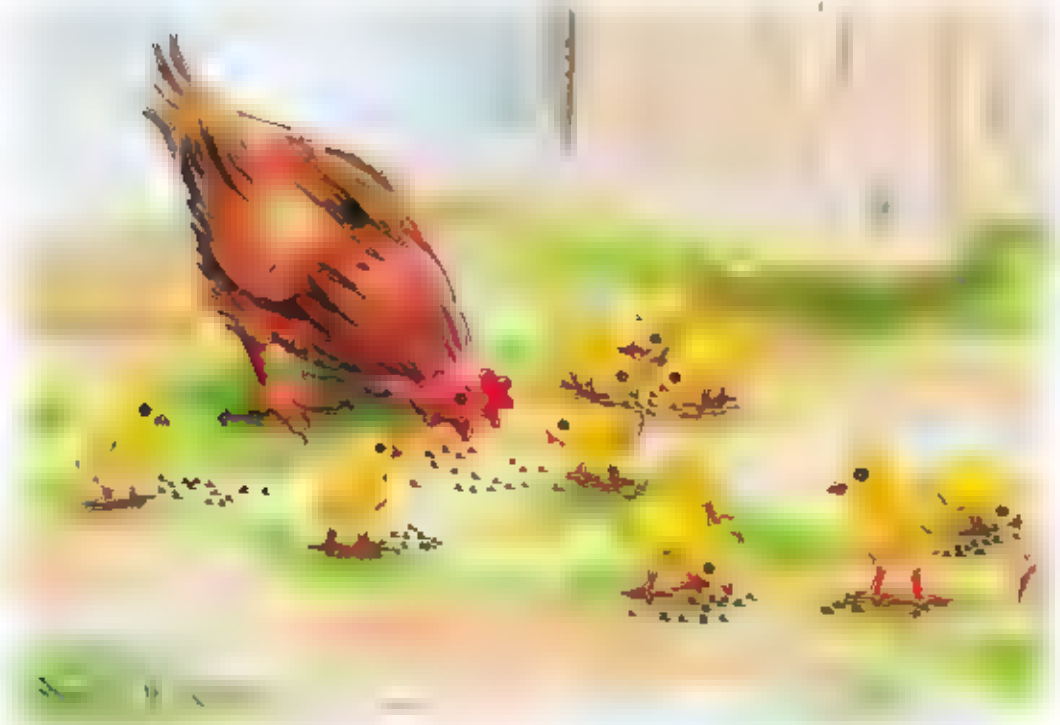
الدجاج ثروة حيوانية مهمة ، لفوائدها التي يجنيها الناس منه . ولا يوجد طائر في الدنيا أكثر فائدة للإنسان من الدجاج . فلهومته مغذية ، وأسعاره مناسبة . ويضخه غني بالعناصر الغذائية الضرورية لصحة الإنسان ونشاطه وحيويته . ويسر الدجاج أفع الإنسان من غيره فقط ، بل هو أحب الطيور إليه منذ قديم الزمان . وفي بلادنا نوعان منه :

نوع نحصل منه على البيض . ونحصل على اللحم من نوعه الآخر . ومنه ما نربي للحصول على الغذاءين معاً .

يُخْطِئُ بَعْضُ النَّاسِ فَيَرْبُونَ الدَّجَاجَ فِي الْبُيُوتِ ، وَيُهْمِلُونَهُ وَيَتْرَكُونَهُ سَائِباً يَبْحَثُ
عَنْ غِذَائِهِ فِي الْمَزَابِلِ وَالنُّفَايَاتِ الْمَلِيشَةِ بِالْجَرَائِمِ مِمَّا يُعَرِّضُهُ لِلْأَمْرَاضِ ، وَمِنْهَا
(انْقِلَبُوا الطَّيُور) الَّذِي يُعَدِّي الْإِنْسَانَ وَيُمِيتُهُ .

إِنْ تَرَكَّ الدَّجَاجَ سَائِباً ، يُقَلِّلُ إِنتَاجَهُ مِنَ الْبَيْضِ وَاللَّحْمِ لكَثْرَةِ حَرَكَتِهِ ،
وَقِلَّةِ غِذَائِهِ . لِذَا فَإِنَّ الدَّوْلَةَ تُشَجِّعُ الَّذِينَ يُرَبُّونَهُ بِالطَّرَائِقِ الْحَدِيثَةِ ، الَّتِي تَتَطَلَّبُ
مَعْرِفَةً تَامَّةً بِحَضَانَةِ الدَّجَاجِ وَتَعْذِيبَتِهِ ، وَالْعِنَايَةَ بِمَسَاكِينِهِ وَنِظَافَتِهَا ، وَطَرَائِقَ وَقَايَتِهِ
مِنَ الْأَمْرَاضِ . فَتُدْعِمُ الْقَائِمِينَ بِتَرْبِيَتِهِ ، وَتُمَدِّهُمْ بِتَكَالِيفِ مَشَارِعِهِمْ عَنْ طَرِيقِ
تَسْلِيْفِهِم بِالْمَبَالِغِ وَالْأَعْلَافِ وَالْأَفْرَاحِ وَتَحْسِينِ أَنْوَاعِهَا .

كُلُّ ذَلِكَ لِأَهْمِيَّةِ تَرْبِيَةِ هَذَا الطَّيْرِ الْوَدِيعِ النَّافِعِ ، الَّذِي يَعُودُ بِالْخَيْرِ عَلَيْنَا
وَعَلَى اقْتِصَادِنَا الْوَطَنِيِّ . وَنَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعْمَتِهِ ، إِذْ خَلَقَ لَنَا الدَّجَاجَ ،
وَنِعْمًا أُخْرَى لَا تُحْصَى وَلَا تُعَدَّ ... الْحَمْدُ لِلَّهِ .



سائياً : حراً، يتجول حيثما شاء .
تدعم : تساعد .
تقدم بتكاليف: تعطيهم المصاريف .
الوديع : اللطيف .

مناقشة :

- ١- ما الفوائد التي نحصل عليها من تربيته للدجاج ؟
- ٢- اوجد طير أنفع للإنسان من الدجاج ؟
- ٣- ما الطير الذي يضاهي الدجاج في منافعه لنا ؟
- ٤- ما الحيوانات التي يمكننا أن نعتمد بتربيتها لزيادة الثروة الوطنية ؟
- ٥- ما الخطأ الذي يرتكبه بعض الناس في تربية الدجاج ؟
- ٦- أذكر أخطر الأمراض التي تصيب الدجاج . وهل يمكننا الوقاية منها وكيف ؟
- ٧- ماذا ينتج عن كثرة حركة الدجاج ، وقلة غذائه ؟ وكيف يمكننا علاج ذلك ؟
- ٨- هل فكرت في اقتناء مجموعة من الدجاج ؟ كيف يمكنك استثمار تربيتك له ؟
- ٩- ما الشروط التي يجب توافرها لتربية الدجاج ؟



التعبير

أُكَبَّ قطعة شربة على لسان المَـحَـحَة تصف روحها نديت ، و ستعني بتعابير
استالية وتصرف بها :

* زوجي جميل ، فالوانه تشبه الطيف الشمسي وريشه مرتب لمُاع
ونظيف.

* زوجي كريم ، فإذا وجد حبة قمح ناداني ... لا يأكلها حتى وإن كان
جائعاً .. ضرب الناس به المثل وقالوا : أكرم من الديك .

* زوجي شجاع فإذا رأى قطاً يهاجمني وأفراخي ، قاتله حتى الموت .

* وفوق ذلك زوجي مملوء قلبه بالإيمان ... يؤذد في صلاة الفجر...
ويشتر الناس بقدم النور .

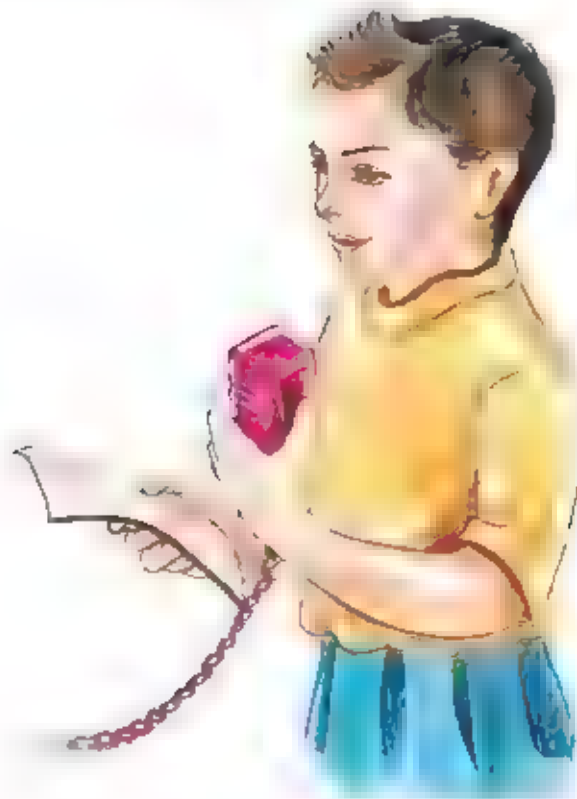
* نفس زوجي أيّة ... يعيش مرفوع الرأس ... إنه ملك وأنا سعيدة به .



* ونجاحك هو نجاحنا كلها . وهو نجاح لأُسرتنا و مجتمعنا ووطننا ،
والسلام عليكم .

* أعددت كلمة ، القيتها في الحفل ، قراها أبي ، واقترح عليّ
أن أحفظها ، وأقولها ارتجالاً لا قراءة .

* هذا النجاح هو ثمرة اتعابك ومواطنتك على الدوام في المدرسة ،
ومثابرتك على إنجاز الواجبات ، فانت قدوة لنا .



عناية الله



للدرس

مَنْ عَلَّمَ النُّحْلَةَ أَنْ تَجْنِيَ مِنَ الزَّهْرِ الْعَسْلَ
قَوْتًا لِأَيَّامِ الشِّتَا تَجْمَعُهُ بِلاَ مَلَلٍ

* * *

مَنْ عَلَّمَ الْعَصْفُورَ أَنْ يَبْنِيَ عُشًّا فِي الشَّجَرِ
عُشًّا صَغِيرًا نَاعِمًا وَلَمْ يَضَعْ فِيهِ حَجَرًا

* * *

اللَّهُ قَدْ عَلَّمَهَا ذَاكَ وَأَعْطَاهَا الْهُدَى
وَمَوَّلَ كُلَّ مُرْشِدٍ إِلَى الصُّلَاحِ أَبَدًا

* * *

كَذَلِكَ يُعْطِي خَيْرَهُ لِكُلِّ مَنْ لَهُ سَأَلٌ
فَاطْلُبْ إِلَيْهِ آمِلًا مَا خَابَ مَنْ لَهُ سَأَلٌ

معاني المفردات

- تجنّبي : تحصل .
قوتاً : غذاء .
اعطاها الهدى : أرشدها ، علّمها .
أَمْلاً : رغباً و مترجياً .
بلا مللٌ : بلا ضجر أو تعب .
ما خاب : ما فشل ، ما خسر .

حوار :

- ١ - ما عملُ النحلة في فصل الربيع والصيف ؟
- ٢ - كيف يبني العصفور عشّه ؟
- ٣ - من يرشد الحيوان والإنسان إلى الخير والصّلاح ؟
- ٤ - هل تعرف منافع العسل ؟ أذكرها ؟
- ٥ - ما الدرس الذي نتعلّمه من النحل والنمل والعصافير ؟

تدريب - ١ -

إربط بين العبارة وما يناسبها في العمود المقابل :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| أ - يبني العصفور عشّه | ليستفيع به شتاءً . |
| ب - النمل يجمعُ غذاءه صيفاً | فوق الشجر . |
| ج - النحلة تعرف أن | لكلّ من له سأل . |
| د - كذاك يُعطى خيرة | الزّهراً أصلُ العسل . |

تدريب - ٢ -

اقرأ ثم اكمل:

في البستان نخلة طويلة . تسَلَقْتُ نخلة طويلة . وقفتُ تحت نخلة طويلة .
في البستان شجرة كبيرة . تسَلَقْتُ وقفتُ تحت
في الحي بناية عالية . دخلتُ وقفتُ قُرب

الإملاء^(١)

العصافير تتعلم

العصافير الصغيرة في العش . والعش فوق الشجرة . طارت الأم ، ثم
عادت للصغار بالطعام .
أحببت العصافير أن تطير ، وتساعد أمها . نظرت من العش وخافت ،
فالشجرة عالية . قالت الأم للعصافير :
لا تخافوا ، واعملوا مثلي . تشجعت الصغار ، واستعانت بأمها ،
وطارت في الفضاء . فرحت العصافير بالطيران ، وصارت كالكبار ، تعدو في
الصباح ، لتعود بالطعام .

(١) التدريب على قراءة الكلمات المدونة في (ال) وميم حروف شمسية وحروف شمعية

الإنسان والطيران



طلب حُسامُ إلى أخيه الكبير أن يصنعَ له طائِرةً من الورقِ الملَوّنِ . يربطُها
بِخَيْطٍ ، لِتَطِيرَ في الفضاءِ ، ويلهو بها مع أصدقائه . وفي أثناء العملِ ، سأل
أخاهُ : كيفَ تمكّن الإنسانُ من الطيران ؟ قال أخوه :

خلقَ اللهُ في الإنسانِ حُبَّ الاستِطلاعِ ، وكثيراً ما كانَ هذا سبباً في التَّوصُّلِ
إلى مُخترعاتٍ جديدةٍ ، واكتِشافاتٍ مُفيدةٍ يَسِّرَتِ الحياةَ للإنسانِ وجعلتهُ سعيداً .
ومن قديمِ الزَّمانِ ، أخذَ الإنسانُ ، يرقُبُ الطُّيورَ في طيرانِها ، ويحاولُ
تقليدَها فيه ، فَعَرَفَ الطَّائِراتِ المصنوعةَ من الورقِ أو النسيجِ الملَوّنِ



التي اخترعها الصينيون القدماء ونفذوا فكرتها . وهي ما تزال لعبة مفضلة لدى الأولاد منذ ذلك الحين .

وأول محاولة حقيقية للطيران ، قام بها العالم العربي أبو القاسم عباس بن فرناس ، حكيم الأندلس في القرن الثالث الهجري ، حيث صنع سترة من الريش لها جناحان يمكن تحريكهما بواسطة خيوط متصلة يديه .

وبهذا استطاع الارتفاع إلى أكثر من مئة قدم ، وكان بذلك أول من طار في الهواء . إلا أنه أهمل الذيل الذي يساعد على الهبوط والتوازن فوقع على الأرض ومات . لقد كانت محاولة هذا العالم العربي بداية عصر جديد ، وتجربة عظيمة حفزت العلماء والمخترعين في بلاد كثيرة ، وشجعتهم على القيام بمحاولات ناجحة للطيران بعد عشرات السنين ، فتم الوصول إلى الانزلاق بطائرة بدائية تطير من مكان عال مسافة في الهواء لمدة قصيرة إلى أن تهبط على

الأرض .

ثم أجريت تجارب عديدة لعمل أجنحة للدراجات إلى أن تم صنع جهاز
آلي يقوم بتحريك أجنحة الطائرة.

وتوالى جهود العلماء والمخترعين في صناعة الطائرات ، واستطاع
المهندسون التوصل إلى صناعة الطائرات الشراعية ذات الجناحين ، وذات
الأجنحة الأربعة ، ثم تمكنوا بعد ذلك من أن يصنعوا ما نعرفه اليوم من أنواع
الطائرات المختلفة ، المدنية والحربية من مروحية ونفاثة .

وفي العصر الحديث صنع العلماء والمهندسون السفن الفضائية التي
حملت الإنسان إلى القمر . وانتشرت الأقمار الصناعية في الفضاء تدور حول
الأرض لتخدم الإنسان . تسهل الاتصالات الهاتفية بين مدن العالم ، وتوسع
شبكة البث الإذاعي المسموع والمرئي . وتراقب التغيرات في الأحوال
الجوية وتقدم غير ذلك من الفوائد .



معاني المفردات

- يلهو : يلعب .
مخترعات : اشياء لم تكن موجودة ، يفكر بها الإنسان وينفذ فكرتها ،
كالطائرة .
اكتشافات : اشياء موجودة لا يعرفها الإنسان ، يبحث عنها
فيجدها ، كضغط الهواء او وزنه .
يسُرت : سهلت .

حوار :

- ١ - هل صَنَعَتْ طَائِرَةٌ مِنَ الْوَرَقِ ؟
- ٢ - هل لَطَائِرُ الْوَرَقِ ذَيْلٌ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ٣ - مَنْ قَامَ بِأَوَّلِ مُحَاوَلَةِ لِلطَّيْرَانِ ؟
- ٤ - ما نَتِيجَةُ إِهْمَالِ الذَّيْلِ فِي مُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ ابْنُ فِرْنَاسٍ ؟
- ٥ - هل وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ ؟ وَبِأَيِّ وَاسِطَةٍ ؟
- ٦ - هل كَانَتْ مُحَاوَلَةُ (ابْنِ فِرْنَاسٍ) فَاتِحَةً عَهْدٍ جَدِيدٍ ؟ وَكَيْفَ ؟
- ٧ - اَتَعْرِفُ سَبَبَ وُجُودِ الْأَجْنِحَةِ فِي الطَّائِرَةِ ؟
- ٨ - أَذْكُرُ مَا تَعْرِفُهُ عَنِ الطَّائِرَاتِ الْحَدِيثَةِ ، وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْجَدِيدَةِ .
- ٩ - مَا فَائِدَةُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ ؟
- ١٠ - كَيْفَ وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ ؟

تدريب

اقرأ ثم اكمل :

الوَلَدُ الثَّالِثُ عَشَرَ	الْبِنْتُ الثَّالِثَةُ عَشْرَةَ
الوَلَدُ الرَّابِعُ عَشَرَ	الْبِنْتُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ
الوَلَدُ الْخَامِسُ عَشَرَ	الْبِنْتُ
الْجُنْدِيُّ السَّادِسُ عَشَرَ	الدَّيَّابَةُ
الطَّيِّبُ السَّابِعُ عَشَرَ	الطَّيِّبَةُ
الرَّجُلُ الثَّامِنُ عَشَرَ	الْمَرْأَةُ
الْعَامُ التَّاسِعُ عَشَرَ	السَّنَةُ

التعبير

اكتب خمسة أسطر أو أكثر فيما نصصته القطعة من معنى أسلوكت
الحاصل :

النقص

تَبْرُيْسِلُ أَسْوَدُ	خَيْرَاتُهُ لَا تَنْفَدُ*
فِيهِ لَنَا الضَّيَاءُ	وَالْعِزُّ وَالثَّرَاءُ
بِهِ تَسِيرُ الطَّائِرَةُ	وَهُوَ وَقَوْدُ الْبَاخِرَةِ
وَهَكَذَا سَيَّارَتِي	بِهِ مَشَتْ فِي سُرْعَةٍ
اللَّهُ أَهْدَاهُ لَنَا	كَنْزاً يَزِينُ أَرْضَنَا
نَبْنِي بِهِ مُسْتَقْبَلًا	حُرّاً وَنُذْرِكُ الْعُلَا

* نَبْنِي : نَبْنِي . لَمْ يَفِدْ : لَا يَهْجِي .



الْخَلِيفَةُ وَالْمِصْبَاحُ

كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) سَاهِرًا ذَاتَ لَيْلَةٍ ، يَكْتُبُ
بَعْضَ حِسَابَاتِ الدَّوْلَةِ ، وَيُحَرِّرُ بَعْضَ الرِّسَائِلِ الْعَامَّةِ ، وَقَدْ أَضَاءَ مِصْبَاحًا
لِيَكْتُبَ عَلَى ضَوْئِهِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، وَأَخَذَ يُحَادِّثُهُ بِشَأْنِ مَزْرَعَةٍ تَعُودُ لِلْخَلِيفَةِ
فَأَطْفَأَ الْخَلِيفَةُ الْمِصْبَاحَ ، وَأَشْعَلَ شَمْعَةً ، وَقَالَ لِلرَّجُلِ :
لَا تُؤَاخِذْنِي ، فَإِنَّ الزَّيْتَ الَّذِي فِي الْمِصْبَاحِ ، هُوَ مِنَ الدَّوْلَةِ ، وَلَقَدْ كُنْتُ
أَسْتَصِيءُ بِهِ وَأَنَا أَكْتُبُ مَا يَتَعَلَّقُ بِمَصَالِحِ النَّاسِ . أَمَّا الْآنَ فَأَنْتَ تُحَدِّثُنِي عَنْ شَيْءٍ
مِنْ مَصَالِحِي الْخَاصَّةِ ، وَلِذَا فَلَيْسَ لَنَا حَقٌّ فِي اسْتِعْمَالِ هَذَا الزَّيْتِ .
هَكَذَا كَانَ آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا ، يَحْرِصُونَ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَّةِ ، فَعَمَّ الرِّخَاءُ وَالسَّعَادَةُ
وَنَالُوا التَّصَرُّ وَالْعِزَّ وَالْمَجْدَ .

- سَاهِرًا : مُسْتَقِظًا لَا يَنَامُ اللَّيْلَ .
يُحَرِّرُ الرِّسَالِ : يَكْتُبُ الرِّسَالِ .
لَا تُؤَاخِذْنِي : لَا تَلْمِني ، لَا تُعَاتِبْنِي ، لَا تَغْضَبْ مِنِّي .
اسْتَضِيءَ بِهِ : ارى بنوره الأشياءَ .
يَحْرِصُونَ : يُحَافِظُونَ بِشِدَّةٍ .
الْمَنَافِعُ الْعَامَّةُ : الخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ لِلنَّاسِ .
عَمَّ الرِّخَاءُ : انْتَشَرَ الْخَيْرُ وَالرِّفَاءُ .

حوار :

- ١ - لماذا كَانَ الْخَلِيفَةُ سَاهِرًا ؟
- ٢ - لماذا حَدَّثَ الرَّجُلُ الْخَلِيفَةَ ؟
- ٣ - لماذا أَطْفَأَ الْخَلِيفَةُ الْمِصْبَاحَ ؟
- ٤ - كَيْفَ يَكُونُ الْحِرْصُ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَّةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالشُّوَارِعِ ؟
- ٥ - مَا نَتِيجَةُ الْحِرْصِ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَّةِ ؟
- ٦ - أَذْكَرُ بَعْضَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ فِي مَحِيطِ مَدْرَسَتِكَ وَمَحَلَّتِكَ .

الإملاء المظور :

الخليفة العادلُ عمرُ بنُ عبد العزيز ، اكبرُ حاكمٍ في عصره .
امتدَّت مملكتهُ من حُدودِ الهندِ شرقاً إلى شمالِ أفريقيا غرباً . شكَا إليه أحدُ
العَمالِ ما أصاب بيت المالِ (خزينة الدولة) من نقصٍ وخسارةٍ بسببِ إسقاطِ
الجزيةِ عن الذين كانوا يُسلمون . فقال له : « يا هذا ... إنَّ اللهَ جلُّ ثناؤه بعث
مُحمّداً (.....) داعياً إلى الإسلام ، ولم يبعثه جابياً » .



التعبير

رتب الحُمل التالي لتعدُّ موضوعاً بعنوان :

المصانع العاقمة

- * وفي المدارس يحرصُ التلاميذُ على اثاثِ مدارسهم كأنها بيوتهم .
- * وفي المصانع يعتني العمالُ بالمكائن والآلات وإدامتها .
- * يحرصُ الضباطُ والجنودُ ، في الجيشِ ، على الأسلحةِ والأعتدة كأنها ملكٌ لهم .
- * ويحرصُ كلُّ مواطنٍ على نظافةِ الشوارع ، هكذا يعيشُ الناسُ بسعادةٍ ، لأنهم يحافظون على المنافع العامة .

الخط

أكتب بخطٍّ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مرَّاتٍ :

المحافظة على المال العام يوفر للناس خدمات كثيرة .

المحادثة والتعبير الكتابي



نودّع معلّمتنا قبل العطلة*

* نفرحُ بحلول العطلة ، لكن الذي ينغص علينا الفرحة ، فراقنا لمعلمتنا العزيزة .

* لقد امضينا عاماً حافلاً بالجد والنشاط والنجاح ، وهذه ثمار اتعابك وتعاونك معنا ، ومع إدارة مدرستنا ومعلميها .

* معلمتي العزيزة... فراقنا قريبٌ لحلول العطلة ، فسمح لي لنا ان نُعبّر لك عن مشاعر الحب والاعتزاز بك .

* لك فضلٌ كبيرٌ في تربيتنا ، فانتِ أمٌ لنا قبل ان تكوني معلمةً ، نتمنى

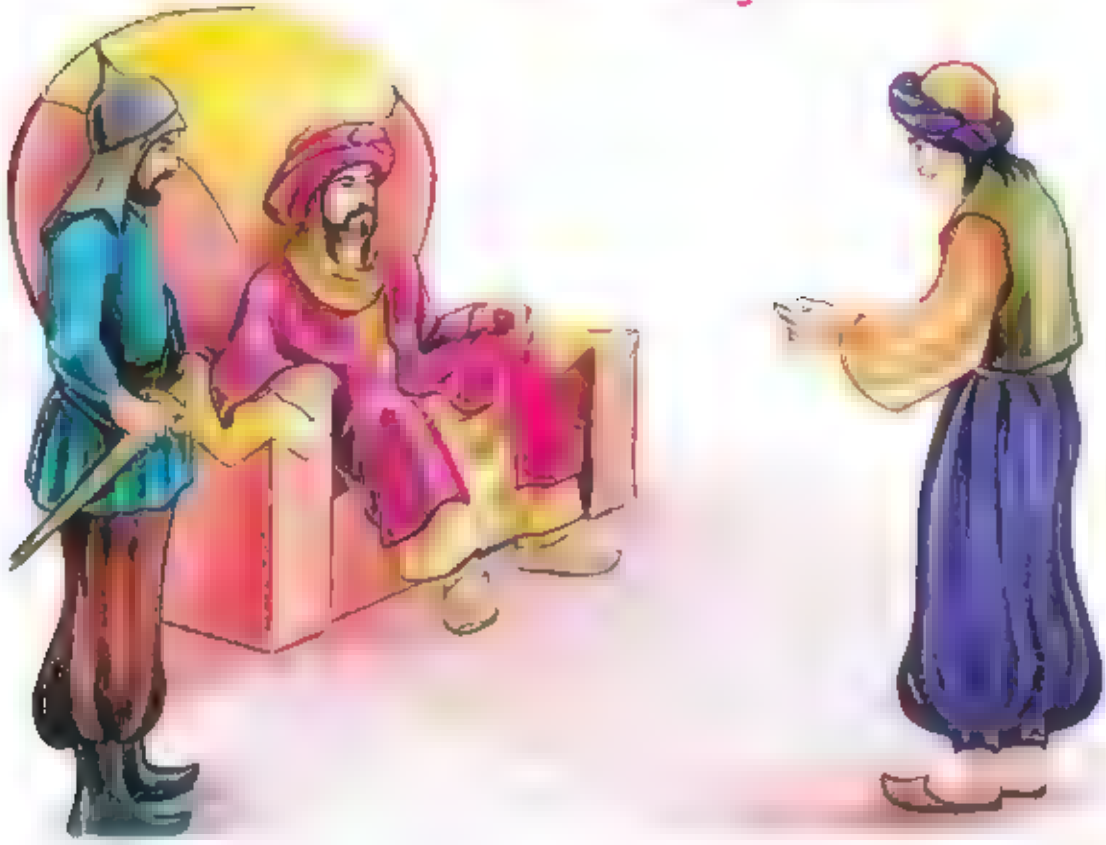
^١ يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداغ رميل ص ٨٩ . وثيقة بالنجاح ص ١١٠) .

لكِ عطلة سعيدة . نسعدُ بلقائكِ بعدها .

- * كلّفني مديرُ المدرسة أن أُلقي كلمةً بالإذاعة المدرسية لتوديع معلمتنا .
- * نشكر لكِ جهودك في تعليمنا ، ومعاملتنا بالمحبة والتسامح ، والتلطف ، ولن ننسى جهدك في تعليمنا .



النَّجاةُ فِي الصَّدَقِ



كان في قديم الزمان حاكمٌ يخطبُ في يومٍ قاططٍ شديدٍ الحرارةٍ واطال في خطبته ، فقام رجلٌ وقال له :
إنَّ الوقت لا ينتظرك ، والقيظُ اصابنا والشمسُ اهلكتنا ، ولا يرضى اللهُ منك هذا .

غضب الحاكمُ وأمر الحُرَّاسَ بحبسِ الرجلِ . ذهب أحدُ اقربائه إلى الحاكمِ ، وقال له : إنَّ قريبي مجنونٌ . وطلب إليه إخراجهُ مِنَ السَّجَنِ .
قال الحاكمُ : إنَّ أقرَّ قريكَ بالجنونِ اخليتُ سبيله .

فذهب إليه في السجن . وقال له : اعترف بجنونك حتى يخلي الحاكم سبيلك .

قال السجين :

معاذ الله ! كيف أزعُم أن الله ابتلاني وقد عافاني .
ويبلغ ذلك الحاكم ، فعفا عنه لصدقه ووفائه وشكره لله .

معاني المفردات

قـائـظ : شديد الحرارة . ازعُم : ادّعي .
اقرّر : اعترف . ابتلاني : امرضني .
اخليتُ سبيله : أخرجته من السجن .

حوار :

- ١ - في أي فصول السنة حدثت هذه القصة ؟
- ٢ - لماذا أمر الحاكم بحبس الرجل ؟
- ٣ - ما الشرط الذي اشترطه الحاكم لإطلاق سراح الرجل ؟
- ٤ - لماذا رَفَضَ الرجل أن يوصَفَ بالجنون ؟
- ٥ - لماذا عفا الحاكم عن الرجل ؟

تدريب

اقرأ الأمثال والحكم والشعارات الآتية :

- * النجاة في الصدق .
- * الوقاية خير من العلاج .
- * النظافة من الإيمان .
- * لا تؤجل عمل اليوم إلى غد .
- * من جد وجد ، ومن زرع حصد .
- * لا يصدق الكذوب وإن صدق .
- * الصدق عز وإن كان فيه ما تكره ، والكذب ذل وإن كان فيه ما تحب .
- * عليك بالصدق حيث ترى أنه يضرّك فإنه ينفعك . واجتنب الكذب حيث ترى أنه ينفعك فإنه يضرّك .

الإملاء المنقول

قال النبي ﷺ :

«عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور وإن الفجور يهدي إلى النار».

صدق رسول الله ﷺ .



الفراشة والزهرة

للدروس

الفراشة: صباح الخير يا أختي رأيْتُكَ زينةَ البيتِ
عَلَيْكَ القَطْرُ ينهلُ ويغسلُ وجهكِ الطلُّ
فيسقيك ويَجْلوكِ

صباح النور والخير سلِمْتَ اليومِ من ضيرِ
تحيّر مني الفِكرُ اطيّرْ أنتِ أمْ زَهْرُ
اجيبيني افيليني

الفراشة: اراني زهرة طارت وبين الزهر قد سارت
أقبلُ ذلِكَ الزهرا وأنشِقُ ريحهُ العُطرا
وَأَمْـوَاهُ فَأَلْقَاهُ

سعدت بخفة الطير وفزت بنعمة السيرِ
إلى هذي الزهيرات خُذني غنيّ تحياتي
وتقبلي وعودي لي

معاني المفردات

القطرُ ينهلُ : المطر يسقط بغزارة .	الضَّيرُ : الضرر .
الطلُّ : الندى المبهج .	انشق : اشم .
يجلوك : يغسلُك ويجعلُك زاهية .	اهواه : أحبه ، اعشقه .

حوار :

- ١ - ماذا يفعلُ المطرُ بالأزهارِ ؟
- ٢ - عمّ تساءلتِ الزهرةُ بعد أن ردتِ التحية للفراشة ؟
- ٣ - بم أجابتها الفراشة ؟
- ٤ - في أي فصلٍ من فصولِ السنة ترى نمو النباتات ؟
- ٥ - أذكر البيت الذي يعني أن الفراشة تميزت بحِفَّة الطير ونعمة السير .

التعبير

اكتب حواراً بين الفراشة والتحفة بأسلوبك الخاص مستفيداً من الحمل الآتية :

- * أراكِ تَعْمَلِينَ دائماً ولا تستريحين .
- * سيأتي فصلُ الشتاء وتختفي الأزهارُ ، وأنا الآن ، أجمعُ رحيق الأزهارِ وأصنعُ منه غذاءً أخزنه لوقتِ الشتاءِ وأبني بيتي .
- * أعطي نفسك شيئاً من الراحة ، وتعالِي نلعب .
- * لا . إن الوقت ثمينٌ ، لا أؤجلُ عملَ اليومِ إلى غدٍ ، فأموت جوعاً وبرداً .

المحادثة والتعبير الكتابي



نستقبل معلمنا بعد العطلة*

* انتهت العطلة الصيفية ، وفتحت المدارس أبوابها ، لاستقبال المعلمين والتلاميذ .

* ونظهر له مشاعر الحب الأبوي والاحترام الكبير ، لأنه يؤدي واجبه التربوي بجد وإخلاص .

* وأكثر ما يفرحنا أن نلتقي معلمنا ، الذي نعتزُّ به ، وبجهوده التي بذلها في تربيتنا وتعليمنا .

* فإذا كنا نحُبُّ آبائنا وإخواننا وأعمامنا وأخوالنا ، فهو لنا أبٌ كريمٌ وأخٌ عزيزٌ ، وعمٌ ودودٌ ، وخالٌ رؤوفٌ .

* وسرُّنا أن نؤكد فرحتنا بـلقائه بعد فراقٍ طويلٍ .



السَّندِبَادُ الْبَحْرِيُّ (١)

كان في بغداد تاجرٌ مشهورٌ اسمه السَّندِبَادُ ، مولعٌ بالأسفارِ البحريَّةِ . وعند عودته من أسفاره ، يقصُّ على أهله وأصدقائه ما يواجهه من متاعب الطريق وأخطاره . وفي إحدى الليالي التقى أصحابه وحدثهم قائلاً :

اشتأقتُ نفسي للسَّفرِ والتَّجارة ، ونسيتُ مالقيتُ من الشَّدائدِ فيما سبق ، فتأهَّبتُ ثم سافرتُ مع جماعةٍ من التُّجارِ في مركبٍ ، وسرنا تنقلُ من جزيرةٍ إلى أخرى ، ونحنُ نبيعُ ونشتري ، حتى نزلنا ذات يومٍ في جزيرةٍ كثيرةٍ الأشجارِ والثمارِ ، خاليةٍ من السُّكانِ ، ثم اتَّشرنا فيها نتفرَّجُ على رياضها وأنهارها .

تَوَغَّلْتُ فِي الْجَزِيرَةِ مُنْفَرِداً ، وَأَخَذْتُ أَجْمَعُ مَا طَابَ لِي مِنَ الثَّمَارِ ، ثُمَّ
جَلَسْتُ قُرْبَ سَاقِيَةٍ ، فَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ وَطَابَ لِي الْمَنَامُ ، فَنِمْتُ .

وَلَمَّا اسْتَيْقَظْتُ عُدْتُ إِلَى الشَّاطِئِ فَوَجَدْتُ الْمَرْكَبَ قَدْ أَقْلَعَ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ
فَصَرَخْتُ ، وَصُرْتُ كَالْمَجْنُونِ ، لَا أَقْدِرُ عَلَى السُّكُونِ ، فَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً عَالِيَةً
وَأَجَلْتُ بِصُرِي ، لَعَلِّي أَرَى مَرْكَباً أَوْ عُمَرَاناً ، فَلَمْ أَرَ غَيْرَ الْمَاءِ وَالسَّمَاءِ .

وَفَجْأَةً لَمَحْتُ عَنْ بَعْدِ شَيْئاً أبيض ، فَتَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، وَقَصَدْتُ ذَلِكَ
الْبَيَاضَ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ كَبِيرَةٍ مَلْسَاءَ ، دَنَوْتُ مِنْهَا ، وَدُرْتُ حَوْلَهَا ، فَلَمْ
أَجِدْ لَهَا بَاباً ، وَلَمْ أَسْتَطِعِ الصُّعُودَ عَلَيْهَا .

وَقَفْتُ أَتأملُ الْقُبَّةَ مُتَعَجِّباً وَفَجْأَةً ظَهَرَتْ غَيْمَةٌ كَبِيرَةٌ ، تَأَمَّلْتُهَا ، فَإِذَا هِيَ «طَيْرُ
الرُّخ» الَّذِي سَمِعْتُ الْكَثِيرَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْغَرِيبَةِ ، فَأَذْرَكْتُ أَنَّ هَذِهِ بَيْضَتُهُ .





نزل الطائر واحتضن بيضته وكان اضخم من الفيل . ساقه كجذع النخلة
 وجناحه كشراع السفينة ، فتملكني رعبٌ شديدٌ كاد يفقدني الرشد .
 ولكنني سرعاناً ما تمالكت نفسي ، واسترجعتُ كاملَ رُشدي فحللتُ عمامتي
 وربطتُ جسْمي بطرفِ العِمامةِ ، وربطتُ الطرفَ الآخرَ في ساقِ «الرُّخ» ربطاً
 وثيقاً ، وبقيتُ أنتظرُ إلى أن يطير بي ، ليُخرجني من هذه الجزيرة الموحشة .
 سكّنتُ السُنْدُبَادَ لحظةً ، لما رأى ضيوفه قد غلبهم النعاسُ ، ثم قال : غداً
 إن شاء الله أكملُ قصتي معَ طيرِ «الرُّخ» .

معني المفردات

مولع : مُحب ، هاوي .	دنوت : اقتربت .
الشدائد : المصاعب .	ملساء : ناعمة .
تأهبتُ : تهيأتُ .	تأملتها : تفحصتها .
الرياض : أرض فيها زرع .	طير الرُّخ : طائر خيالي لا وجود له .
توغلت : سرتُ بعيداً .	تملكني رعب : سيطر عليّ الخوف .
أقلع : أبحر .	يفقدني الرشد : يجعلني بلا وعي .
أجلتُ بصري : نظرتُ .	تمالكتُ نفسي : سيطرتُ على إرادتي .
لمحتُ : رأيتُ .	

حوار :

- ١ - ماذا وجد السندباد حينما استيقظ من النوم ؟ وماذا فعل ؟
- ٢ - ما الشيء الأبيض الذي شاهدته السندباد ؟
- ٣ - لماذا صعد السندباد على الشجرة ؟
- ٤ - ما الذي يدل على ضخامة طير (الرُّخ) ؟
- ٥ - ما الوسيلة التي لجأ إليها السندباد ليخرج من الجزيرة الموحشة ؟

تدريب - ١ -

- وضِّحْ معنى (أَقْلَع) في كُلِّ من الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :
- * وَجَدْتُ الْمَرْكَبَ قَدْ أَقْلَعَ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ .
 - * أَقْلَعَ عَنِ شَرْبِ الدَّوَاءِ .

الخط

كتب بخطه : صح في شرب حمص مراراً :

قال تعالى ((وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ))

صدق الله العظيم



السندباد البحري (٢)

وفي مساء اليوم التالي ، جلس السندباد وحوله ضيوفه وأهله ، وبعد تناول العشاء واصل حديثه قائلاً :

ولما أصبح الصباح أفلح «الرخ» طائراً في الفضاء وأنا مربوط في ساقه ، وظل يرتفع حتى ظننت أنه قارب السماء ، ثم نكس رأسه وأخذ في النزول ، ما أحسست إلا وأنا على وجه الأرض ، فحللت العمامة بسرعة ، وابتعدت عنه ، وإذا به ينقض على حبة عظيمة فيأخذها ويطير . تأملت حولي وأدركت أنني في واد عميق لا سبيل إلى النجاة منه ، فقلت في نفسي : لا حول ولا قوة إلا بالله . نجوت

مِنْ مُصِيبَةٍ فَوَقَعْتُ فِي مُصِيبَةٍ أَسْوَأَ مِنْهَا ! أَخَذْتُ أَمْشِي فِي ذَلِكَ الْوَادِي أَتَأَمَّلُهُ ، وَإِذَا أَرْضُهُ مِنْ حَجَرِ الْمَاسِ ، وَفَجْأَةً وَقَعْتُ بِجَانِبِي قِطْعَةٌ لَحْمٍ طَرِيٍّ ، فَتَذَكَّرْتُ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ الْمَلَّاحُونَ عَنْ «وَادِي الْمَاسِ» الَّذِي يَقْصِدُهُ التُّجَّارُ وَيَرْمُونَ فِيهِ بِقِطْعِ اللَّحْمِ ، فَيَعْلَقُ بِهَا بَعْضُ الْمَاسِ ، ثُمَّ تَنْزِلُ الطُّيُورُ وَتَأْخُذُ هَذَا اللَّحْمَ ، وَتَقْصَعُدُّ بِهِ إِلَى الْجَبَلِ ، فَيَأْتِي التُّجَّارُ وَيَأْخُذُونَ مَا كَانَ لَاصِقاً بِهِ مِنْ «أَحْجَارِ الْمَاسِ» .

طَارَ قَلْبِي فَرَحاً ، وَجَمَعْتُ مِنَ الْوَادِي مَا قَدِرْتُ عَلَى جَمْعِهِ مِنْ أَجُودِ الْمَاسِ ، ثُمَّ قَصَدْتُ قِطْعَةَ لَحْمٍ كَبِيرَةً وَرَبَطْتُهَا بِجِسْمِي ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَتِ النُّسُورُ ، وَأَخَذَتْ قِطْعَ اللَّحْمِ وَمِنْ بَيْنِهَا الْقِطْعَةَ الَّتِي كَانَتْ مَرْبُوطَةً بِجِسْمِي .

وَضَعَنِي النُّسْرُ الَّذِي حَمَلَنِي ، فِي أَعْلَى الْجَبَلِ ، فَإِذَا بِصَيْحَاتٍ قَدْ عَلَتْ وَجَفَلَتْ مِنْهَا النُّسُورُ ، وَتَرَكَّتِ اللَّحُومَ وَطَارَتْ ، فَجَاءَ التُّجَّارُ لَجَمْعِ الْمَاسِ مِنَ اللَّحُومِ ، فَلَمَّا رَأَوْني ارْتَعَبُوا مِنِّي . هَذَاتُ مِنْ رَوْعِهِمْ ، وَقَصَصْتُ عَلَيْهِمْ قِصَّتِي ، فَتَعَجَّبُوا كَثِيراً ، وَهَنُّوْنِي بِالنَّجَاةِ .

ثُمَّ عُدْتُ مَعَهُمْ إِلَى بِلَادِي أَحْمِلُ الْجَوَاهِرَ الثَّمِينَةَ ، وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَالْغَنِيمَةِ .



معاني المفردات

نكس رأسه : خَفَضَهُ .	جفلت منها النسور : خافت .
ينقَضُ : يهْجُمُ .	ارتعبوا : خافوا كثيراً .
الملاحون : البحارة .	هدأت من روعهم : طمأنتهم .
يقصده : يتَّجه إليه .	الغنيمة : المكسب .

حوار :

- ١ - قال السندباد : نجوتُ من مُصيبةٍ فوقعْتُ في مُصيبةٍ أسوأَ منها !
ماذا يقصد بذلك؟
- ٢ - لماذا فرح السندباد حينما تذكر قصة «وادي الماس» ؟
- ٣ - بأي شيء يستطيع الإنسان أن يخلص نفسه من المواقف الصعبة ؟

تدريب - ١ -

- وضح معنى (طار) في كلٍّ من الحملتين الآتيتين :
- * طار قلبي فرحاً ، وجمعتُ من الوادي ماساً كثيراً .
 - * طار العصفور وحطَّ على الشجرة .

تدريب - ٢ -

اقرأ الكلمات التالية ، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

- قائِد ، رائِد ، عائِد ، مائِدة .
- وراء ، شتاء ، حكماء ، سماء .
- ضوء ، جزء ، هلوء ، وضوء .
- شيء ، دفء ، مريء ، برىء .
- هادئ ، دافئ ، قارئ ، يهنئ .

التعبير

ضع الكلمات التالية في الأماكن الخالية من النص التالي لكي تكمل معنى الجمل:

يداعبُ ، رست ، تتوارى ، يخلق ، رويداً رويداً .

..... سفينة السندباد على شاطئ جزيرة الأحلام وكانت الشمسُ خلفَ
الأفق الأحمر وسرّب من طيور النورس فوق السفينة مرحباً
بالبحار الضيف ونسيم البحر شراع السفينة المتعبة .

المحادثة والتعبير الكتابي



* المسرح

- * المسرح مكان ، يُعدُّ للتمثيل عليه . ويكون مرتفعاً قليلاً ، مساحة أرضه واسعة ،
- تسع عدداً من الأشخاص الذين يؤديون أدوارهم . ويتحركون .
- * يخلعون ملابسهم ، ويرتدون ما يناسب أدوارهم من ملابس وأزياء .
- * وتختلف المسرحية عن القصة ، لأنها تمثل أحداث القصة حية كأنها تقع أمام المشاهد .
- * للمسرح مدخلٌ يدخل منه الممثلون ، قادمون إليه من غرف تكون خلفه .
- * أو يكون موضوعاً تاريخياً ، يتحدث عن واقعة حدثت في الماضي .
- * يقدم الممثلون قصة مكتوبة بشكل حوار ، تتوزع أدوارها على أشخاص ، ليقوم كل واحد بدوره .



أمِ عِمارة نُسيّة الأنصاريّة

هِنْدُ تَلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ ، قَرَأَتْ عَنِ البَطْلَةِ نُسيّةِ بِنْتِ كَعْبِ الأنصاريّةِ ، فِي مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ واحْبَبَتْها كَثِيرًا . وَأَرَادَتْ أَنْ تُحَدِّثَ زَمِيلَاتِها عَنِ هَذِهِ المِراةِ الباسِلَةِ الَّتِي خَلَدَها التَّارِيخُ ، فَكَتَبَتْ عَنْها فِي مَوْضُوعِ الإنْشاءِ ، وَوَقَّفتُ أَمَامَ زَمِيلَاتِها وَقَرَأَتْ : زَمِيلَاتِي العَزِيزَاتُ : اتْحَدَّثُ إِلَيْكُنَّ عَنِ إِحْدَى جَدَّاتِنَا الكَرِيماتِ ، فَأُمِّ عِمارةِ نُسيّةِ بِنْتِ كَعْبٍ مِنْ قَبِيلَةِ الخَزَرَجِ . وَهِيَ مِنَ الأنْصارِ ، مِنْ أَهْلِ المَدِينَةِ المَنُورَةِ الَّتِي نَصَرُوا النَّبِيَّ ﷺ ، عِنْدَما هَاجَرَ إِلَيْهِمْ مِنْ مَكَّةِ المَكْرَمَةِ .

شَهِدَتْ نُسَيْبَةُ مَعْرَكَةَ بَدْرٍ الْكُبْرَى ، وَكَانَتْ تَحْمِلُ الْمَاءَ لِلْمُقَاتِلِينَ وَتُضَمَّدُ الْجُرْحَى .
وَشَارَكَتْ فِي مَعْرَكَةِ (أَحُدٍ) مَعَ زَوْجِهَا زَيْدِ بْنِ عَاصِمٍ وَابْنَتِهَا حَبِيبٍ وَعَبْدُ اللَّهِ . وَعِنْدَمَا
اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ ، تَكَاثَرَ الْمُشْرِكُونَ وَأَحَاطُوا بِالنَّبِيِّ ، يُرِيدُونَ قَتْلَهُ ، أَلْقَتْ نُسَيْبَةُ
بِالْمَاءِ وَالضَّمَامَاتِ وَجَرَدَتْ سَيْفَهَا ، وَثَبَّتْ مَعَ نَقَرٍ مِنَ الْمُحَارِبِينَ ، تُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ
الْكَرِيمِ (ﷺ) حَتَّى جُرِحَتْ وَأَغْمِيَ عَلَيْهَا .

وَحِينَ اشْتَعَلَتْ حُرُوبُ الرَّدَّةِ ، قَتَلَ مُسَيْلِمَةُ الْكَذَّابُ ابْنَتَهَا (حَبِيبًا) ، فَأَقْسَمَتْ نُسَيْبَةُ
أَنْ تُقَاتِلَ هَذَا الْمُشْرِكَ ، فَخَرَجَتْ مَعَ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ بِقِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ،
تُقَاتِلُ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ مَعَ ابْنَتِهَا عَبْدِ اللَّهِ ، الَّذِي هَجَمَ عَلَى مُسَيْلِمَةَ وَقَضَى عَلَيْهِ .
وَأَصِيبَتْ أُمُّ عِمَارَةَ بِجُرُوحٍ عَدِيدَةٍ وَقُطِعَتْ يَدُهَا ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى دَارِهَا بِوَلَدٍ وَاحِدٍ
وَذِرَاعٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَكِنْ ذَكَرَهَا بَقِيَ خَالِدًا فِي سِجْلِ الْأَبْطَالِ الْخَالِدِينَ ، لِتَصْبِيحِ قُدْوَةٍ لَنَا
فِي الدِّفَاعِ عَنْ أَرْضِنَا وَكِرَامَتِنَا .



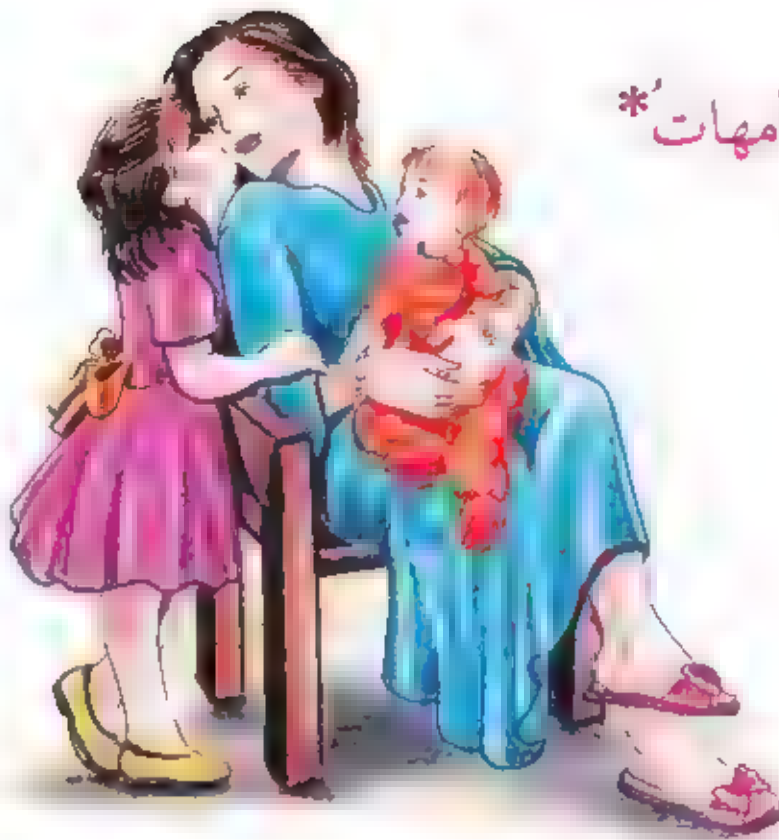
معاني المفردات

الباسِلَة	: الشُّجَاعَةُ القَوِيَّةُ ، البَطْلَةُ .
خَلَّدَهَا التَّارِيخُ	: ظَلَّتْ مَعْرُوفَةً عَلَى مَرَّ الزَّمَنِ ، بَقِيَ ذِكْرُهَا .
جَرَّدَتْ سَيْفَهَا	: انْتَزَعَتْ سَيْفَهَا .
نَفَرَ	: مَجْمُوعَةٌ .
أَغْمَى عَلَيْهَا	: غَابَتْ عَنِ الْوَعْيِ .
حُرُوبُ الرُّدَّةِ	: الْحُرُوبُ الَّتِي قَامَتْ عَلَى الَّذِينَ امْتَنَعُوا عَنْ دَفْعِ الزُّكَاةِ وَتَمَرَّدُوا عَلَى الْإِسْلَامِ .
مَسِيلِمَةُ الْكَذَّابِ	: رَجُلٌ ادَّعَى النُّبُوَّةَ ، وَقَادَ الْمُرْتَدِّينَ عَنِ الْإِسْلَامِ .
أَقْسَمْتُ	: حَلَفْتُ .
الْمَشْرِكُ	: الْكَافِرُ بِاللَّهِ الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ .
قَدَّوْهُ	: الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْآخَرُونَ فِي أَفْعَالِهِ وَأَقْوَالِهِ لِصِلَاحِهَا .

حوار :

- ١ - مَنْ هُمُ الْأَنْصَارُ ؟
- ٢ - مَنْ قَتَلَ (حَبِيبًا) ابْنَ نُسَيْبَةَ ؟
- ٣ - مَنْ قَضَى عَلَى مَسِيلِمَةَ الْكَذَّابِ ؟
- ٤ - مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ أُمُّ عِمَارَةَ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ ؟

التربية والأمهات*



للهفظ (٥) آيات

إذا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مَثْمِرَاتِ
يُهَلِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمّهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
بِاخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
كَمِثْلِ الثَّنْبِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ
إِذَا نَشَاوَا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي
وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
وَأَخْلَاقُ الْبَنِينَ تُقَاسُ حُسْنًا
وَلَيْسَ الثَّنْبُ يَنْبُتُ فِي جَنَّاتِ
فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا

* الشاعرة معروفة الرضائي.

معاني المفردات

المكرّمات	: جمع مكرّمة ، العطاء ، الخير .
تعهدّها	: رعاها .
الخلاّث	: هم خلق الله .
تسامت	: علت وارتفعت .
الفلاة	: الصحراء .

حوار :

- ١ - بماذا شبّه الشاعرُ الأخلاق ؟
- ٢ - بماذا شبّه الشاعرُ حُضْنَ الأم ؟
- ٣ - ماذا يقصِد الشاعر بقوله :
ولَيْسَ النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ
كَمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ ؟
- ٤ - وَاِزْنُ بَيْنَ طِفْلٍ يَنْشَأُ فِي أُسْرَةٍ مُتَعَلِّمَةٍ وَطِفْلٍ آخَرٍ يَتَرَبَّى فِي أَحْضَانٍ
غَيْرِ مُتَعَلِّمَةٍ .
- ٥ - أَيُّ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى الْآتِي :

إذا تعهّد أولادنا بالرّعية ، ورَبّاهم على حُبِّ الحَيْرِ وعَمَلِ الْفَضَائِلِ ،
حصلنا على جيلٍ يتحلّى بالأخلاقِ المَاضِلَةِ ويؤدّي الأعمالَ المفيدة .

الْخَلِيفَةُ وَالْعَالِمُ



ارسلَ أحدُ الخلفاءِ في طلبِ عالمٍ لِيَسَامِرَهُ ، فَلَمَّا جَاءَهُ رَسولُ الْخَلِيفَةِ وَجَدَهُ
جَالِساً ، وَحَوْلَهُ كُتُبُهُ ، فَقَالَ لَهُ :
أَيُّهَا الْعَالِمُ الْجَلِيلُ : إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَسْتَدْعِيكَ . فَاجَابَ الْعَالِمُ :
قُلْ لِمَوْلَانَا الْخَلِيفَةِ إِنَّهُ يَقُولُ :
عِنْدِي جَمَاعَةٌ مِنَ الْحُكَمَاءِ أَحَادِثُهُمْ ، فَإِذَا فَرِغْتُ مِنْ حَدِيثِهِمْ خَضَرْتُ إِلَيْهِ .
فَلَمَّا عَادَ إِلَى الْخَلِيفَةِ ، وَاخْبَرَهُ بِمَا أَجَابَ بِهِ الْعَالِمُ قَالَ لَهُ :

وَيَحْكَ مَنْ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءُ الَّذِينَ يُحَادِّثُهُمْ ؟

قال رسولُ الخليفة :

والله يا أميرَ المؤمنين ما رأيتُ أحداً عنده .

فقال الخليفة :

أحضرهُ السَّاعَةَ كَيْفَ كان .

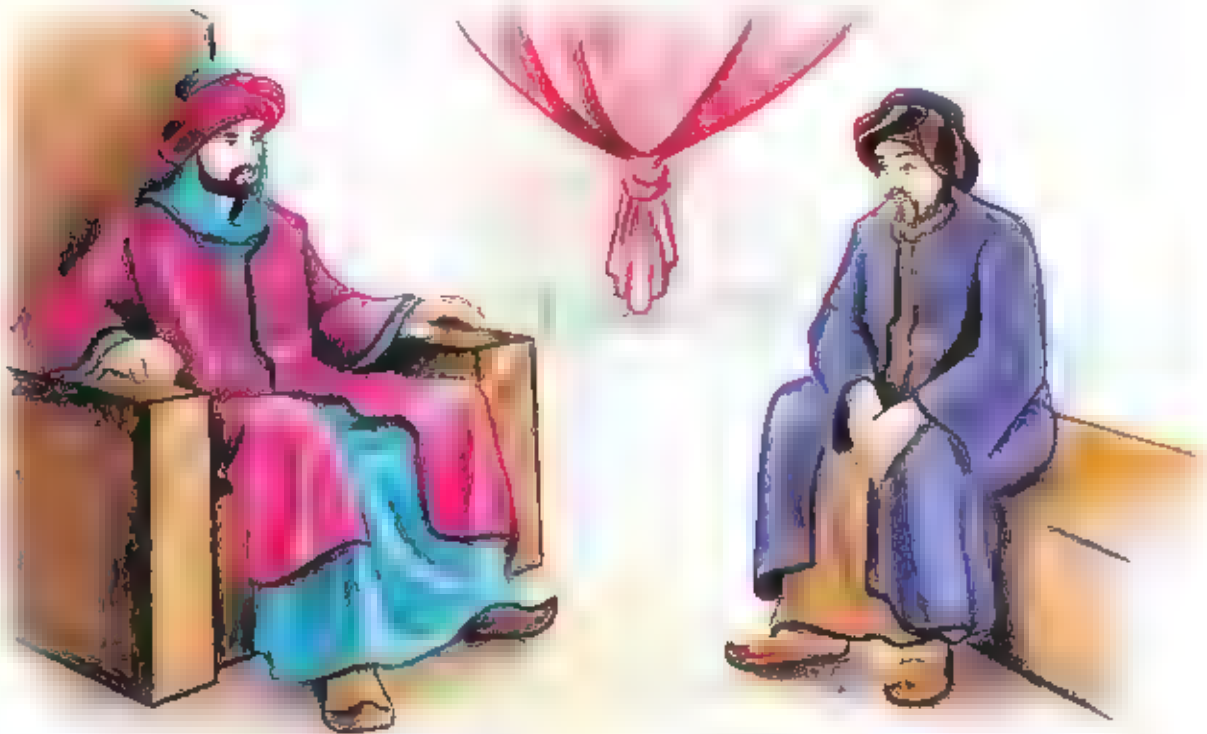
فذهبَ إليه ، وأحضرهُ . فلَمَّا مثلَ بينَ يدي الخليفة ، قال له : مَنْ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءُ

الَّذِينَ كانوا عِنْدَكَ ؟

قال : هُمُ الْجُلَسَاءُ الَّذِينَ لَا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ ، وَلَا يُفْشُونَ لَنَا سِرّاً ، وَيُفِيدُونَنَا مِنْ

عِلْمِهِمْ عِلْماً مَا مَضَى .

فَعَلِمَ الخليفةُ أَنَّهُ يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى الْكُتُبِ ، وَلَمْ يُنْكِرْ عَلَيْهِ تَأْخُرَهُ .



معاني المفردات

- يُسَامِرُهُ : يتبادل معه الحديث .
وَيَحْكُ : كلمة تحذير .
مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ : وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ .
لَا نَعْمَلُ حَدِيثَهُمْ : لَا نَضْجِرُ مِنْ كَلَامِهِمْ .
لَا يَفْشُونَ لَنَا سِرًّا : يَكْتُمُونَ أَسْرَارَنَا .
وَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ تَأْخِرَهُ : سَامَحَهُ عَلَى تَأْخِرِهِ .

حوار :

- ١ - لِمَ أَرْسَلَ الْخَلِيفَةُ فِي طَلَبِ الْعَالِمِ ؟
- ٢ - بِمَ أَجَابَ الْعَالِمُ رَسُولَ الْخَلِيفَةِ ؟
- ٣ - مَا الَّذِي مَنَعَ الْعَالِمَ مِنْ تَلْبِيَةِ رَغْبَةِ الْخَلِيفَةِ سَاعَةَ طَلَبِهِ ؟
- ٤ - مَاذَا سَأَلَ الْخَلِيفَةُ الْعَالِمَ ؟ وَبِمَ أَجَابَ الْعَالِمُ ؟
- ٥ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ عَفْوُ الْخَلِيفَةِ عَنْ تَأْخُرِ الْعَالِمِ عَنْ إِجَابَةِ طَلَبِهِ ؟
- ٦ - أَذْكَرُ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ الْكُتُبِ مَبِينًا كَيْفِيَةَ الْحِفَافِ عَلَيْهَا .

الإملاء المنقول

- اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ :
- * أَعْطَى ، أَهْدَى ، جَرَى ، رَمَى ، تَمَنَّى ، رَأَى .
 - * هُدَى ، عَيْسَى ، مُسْتَشْفَى ، مَرَضَى ، فَضَحَى ، إِحْدَى .
 - * إِلَى ، بَلَى ، عَلَى ، حَتَّى .

* هدايا ، زوايا ، خلایا ، علّیا ، دُنیا ، آسیا .

* دَعَا ، نَمَا ، نَجَا ، عَفَا ، شَكَا ، غَلَا .

* لَا ، مَا ، كَلَا ، إِذَا ، لَوْلَا ، أَمَّا ، كَلَّمَا .

اقرأ الحوارَ التالي قراءة صامتة :

الكتاب

قال المعلمُ : مَنْ يَسْمِعُنَا قولاً ماثوراً يُعْظَمُ الكتابُ ؟ .

قالَ أحمدُ : قال تعالى : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝١﴾ أَلَدَى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٢﴾

آمنةُ : النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ، أطلق سراح الأسرى الذين يُعَلِّمُونَ المؤمنين

القراءة والكتابة .

سعيد : الكُتُبُ مفاتيحُ لأبوابِ العِلْمِ . فما أن تَفْتَحَ صفحةً في كتابٍ

إلا تَهَيَأَ لَكَ ضِيَاءٌ جديدٌ يَمَلَأُ نَفْسَكَ مَتعةً وَيَمْنَحُ رُوحَكَ غِذاءً .

مازن : الكتابُ بستانٌ يُحْمَلُ في رَدْنٍ ، وروضةٌ تُنْقَلُ في حُضْنٍ ،

وهو الصديقُ الذي لا يَمْلُكَ ، والصاحبُ الذي يَزِيدُ ما

عِنْدَكَ .

حنين : الكُتُبُ نوافذُ نرى من خلالها رياضَ الحاضرِ ، وآثارَ

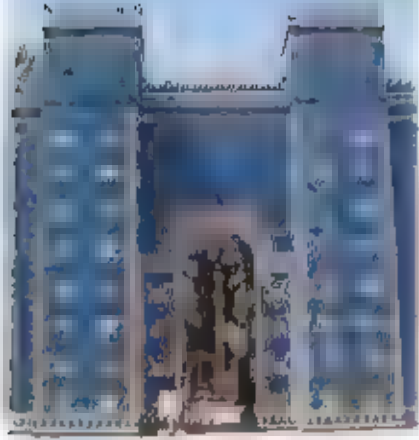
الماضي ، وأحلامَ المستقبلِ .

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
الكتابُ صديقٌ لا يملكُ وصاحبٌ يزيدُ ما عندك .



* زيارة مدينة



* تنظم المدارس كل عام سفرات ، إلى
بعض مدن العراق ، للاطلاع
على بنائها وأسواقها ، وشوارعها .
* أسواقها عامرة بتجارة الحبوب والتمور
وبالقرب منها مدينة بابل الأثرية ،

التي تضم آثار السومريين والبابليين الذين بنوا أهم حضارة
في تاريخ العالم .

* ومشاهدة مواقعها ومعالمها الحضارية ، وآثار من سكنوها في العصور
القديمة .

* يخترق هذه المدينة شطّ الحلة ، فيقسم المدينة على قسمين ، يصل
أحدهما بالآخر جسور أربعة .

* سافرنا إلى مدينة - الحلة - التي تقع جنوبي مدينة بغداد .

* شاهدنا مساكن عامرة ومباني حكومية جميلة ، وفيها مستشفيات
ومدارس ، وحدائق ، أهمها حديقة (الجنان المعلقة) .



مسلة حمورابي

ذَهَبَ التَّلَامِيذُ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِهِمْ إِلَى مَتَحَفِ الْأَثَارِ الْقَدِيمَةِ . وَقَفَ التَّلَامِيذُ أَمَامَ
 تِمْثَالِ اسْطُوَانِي الشَّكْلِ ، مَنْحُوتٍ مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ .
 قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتِلَامِيذِهِ : هَذِهِ مِسْلَةُ حَمُورَابِي .
 سِنَانُ : وَمَنْ حَمُورَابِي يَا أَسْتَاذُ ؟
 الْمُعَلِّمُ : حَمُورَابِي ، وَمَعْنَاهُ السَّيِّدُ الْعَظِيمُ أَوْ رَئِيسُ الْأُسْرَةِ ، مِنْ مُلُوكِ الْعِرَاقِ
 الْقَدِيمِ . حَكَّمَ بَابِلَ قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ وَسِتِّمِئَةِ عَامٍ .
 قَالَ مَازَنْ : هَلْ صَنَعَ حَمُورَابِي هَذِهِ الْمِسْلَةَ يَا أَسْتَاذُ ؟
 الْمُعَلِّمُ : كَانَ حَمُورَابِي مُلْكًا عَادِلًا يَكْرَهُ الظُّلْمَ ، وَيُحِبُّ شَعْبَهُ ، وَيَعْمَلُ
 مِنْ أَجْلِ سَعَادَتِهِ . فَاهْتَمَّ بِوَضْعِ الْقَوَانِينِ وَالْأَنْظُمَةِ الَّتِي سَجَّلَهَا عَلَى هَذِهِ الْمِسْلَةِ الْكَبِيرَةِ .

قالت زينب : ما أجمل هذه المسئلة ! إنها من صنع أجدادنا القدماء ، ولكنني أرى عليها كتابةً تُشبه المسامير ولا أفهمها .

المعلم :

إن شريعة حمورابي مكتونة على هذه المسئلة البابلية وبالخط المسماري ، وهي تتألف من أربعة وأربعين حقلاً . انظروا إلى أعلى المسئلة تشهدوا صورة ترمز للملك حمورابي وهو يتسلم القوانين والشرائع من الآلهة .



زَيْنَبُ : أريدُ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ يَا أَسْتَادُ .
 الْمُعَلِّمُ : قَبْلَ تَسْجِيلِ الْقَوَانِينِ كُتِبَتْ مُقَدِّمَةٌ بِأُسْلُوبِ الشُّعْرِ . تَضَمَّنَتْ مَا قَامَ بِهِ
 حَمُورَابِي مِنْ أَعْمَالٍ . وَبَعْدَ ذِكْرِ الْقَوَانِينِ كُتِبَتْ الْخَاتِمَةُ بِأُسْلُوبِ شِعْرِي أَيْضاً
 تَضَمَّنَتْ الطَّلَبَ مِنَ الْإِلَهَةِ بِمُعَاقِبَةٍ مَنْ يُخَالِفُ هَذِهِ الْقَوَانِينِ . وَسَوْفَ أَشْرَحُ لَكُمْ
 يَا أَعِزَّائِي التَّلَامِيذَ ، قِسْماً مِنْهَا حِينَما نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

معاني المفردات

البابليون	: قوم أنشأوا دولة قوية في العراق ، قبل ما يقرب من أربعة آلاف سنة . وكانت عاصمتها - بابل - لا زالت آثارها قرب مدينة الحلة .
القوانين والأنظمة	: الشرائع والتعليمات التي تسنها الدولة لتنظيم حياة المجتمع .
شريعة حمورابي	: القوانين والأنظمة التي أصدرها الملك حمورابي .
ترميز	: تشير ، تعني .
مقدمة المسئلة	: أول المسئلة (أعلاها) .
خاتمة المسئلة	: نهايتها (أسفلها) .
تضمنت	: احتوت ، شملت .

حوار :

- ١ - مَنْ حَمُورايي ؟
- ٢ - صِفْ مِسْأَةَ حَمُورايي .
- ٣ - مَا شَرِيعَةُ حَمُورايي ؟
- ٤ - لِمَاذَا جَمَعَ حَمُورايي الْأَنْظِمَةَ وَالْقَوَانِينِ ؟
- ٥ - بَايَ لُغَةٍ وَبَايَ خَطٍّ كُتِبَتْ هَذِهِ الشَّرَائِعُ ؟
- ٦ - مَاذَا تَتَضَمَّنُ مَقْدَمَةُ شَرِيعَةِ حَمُورايي وَخَاتَمَتُهَا ؟

تدريب - ١ -

ضع علامة (✓) أمام العبارة التي يكتمل بها معنى الحملة الأولى :

- ١ - اهتم حَمُورايي بوضع القوانين والأنظمة .
() التي سَجَّلَهَا فِي الْكُتُبِ .
() التي سَجَّلَهَا عَلَى الْمِسْأَةِ الْكَبِيرَةِ .
- ٢ - قَبْلَ تَسْجِيلِ قَوَانِينِ حَمُورايي كُتِبَتْ مَقْدَمَتُهَا .
() بِأَسْلُوبِ الشَّعْرِ .
() بِأَسْلُوبِ الْقِصَّةِ .

تدريب - ٢ -

اقرأ ثم اكتب في دفترِكَ :

سماذج من شريعة حمورابي

- * إذا استأجر سيّد حقلاً لزُرْعِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَهْمَلَ هَذَا الزَّرْعَ فَعَلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَ غَلَّةَ^(١) الْحَقْلِ مِثْلَ (غَلَّةِ) حَقْلِ السَّيِّدِ الْمُجَاوِرِ لَهُ .
- * إذا سرق سيّدُ ابناً صغيراً لسيِّدٍ آخرَ فَإِنَّ عِقَابَهُ الإعدام .
- * إذا طلق رجلٌ زوجته أنجبت أولاداً ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَنَازَلَ لَهَا وَلأولادِهَا عَنْ نِصْفِ ثَرَوَتِهِ .

الإملاء

مكتبة آشور بانيبال

قَبْلَ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ ، هَاجَرَ مِنْ شِبْهِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ (الْآشُورِيُّونَ) وَأَسَّسُوا دَوْلَةً عَظِيمَةً قَوِيَّةً فِي شِمَالِي الْعِرَاقِ .
وَكَانَتْ عَاصِمَتُهَا - نَيْنَوَى - وَمِنْ أَشْهُرِ مُلُوكِهَا (آشُور بَانِيْبَال) الَّذِي أَهْتَمَّ بِالْعُلُومِ وَالْأَدَابِ ، فَاسَّسَ مَكْتَبَةً هِيَ أَوَّلُ مَكْتَبَةٍ فِي الْعَالَمِ .
كَانَتْ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ لَوْحٍ مِنَ الْأَلْوَحِ الطِّينِيَّةِ الْمَكْتُوبَةِ تَبْحَثُ فِي مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمَعْرِفَةِ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ .

١ - عنة : متزوج زراعي .



(للحفظ)

بليلي

شعر
حسين عطية السلطاني

غرَّد إليك ثم لي
والليل دعه ينجلي
فالنجم يُصغي والقمر
فجراً مع الصبح الأغر
وكن بهن الشادي
واخضر روض الوادي
وبين أصناف الثمر
واغف على ثغر الزهر

يا بليلي يا بليلي
ما الصبح إلا مقبل
غرَّد إذا هل السحر
وكل من تنبها
غرَّد وفي البوادي
تلك الزهور فتحت
غرَّد على غصن الشجر
واسبح بأنفاس الشدا

* شاعر عربي معاصر ولد في مكة سنة ١٩٤٠م

معاني المفردات

- مقبل : من الإقبال على الشيء .
 أصناف : أنواع .
 تنبهوا : استيقظوا .
 الشادي : المغني .
 الشذا : شدة الرائحة .

الحوار

- ١ - أذكر ثلاثة أبيات تدل على جمال الطبيعة ؟
 - ٢ - متى يبدأ البلبل بالتغريد ؟
 - ٣ - ما وجه الشبه بين البلبل والشادي ؟
 - ٤ - ما أسماء أصوات الحيوانات الآتية ؟
- صوت البلبل - - التغريد - صوت الحصان صوت الكلب
 صوت القطه صوت الحمار

تدريب

اربط العمود الأول بالعمود الثاني في ضوء مفهوم القصيدة .

الصبح يقبل	على غصن الشجر
تفتح الزهور	والقمر
يغرد البلبل	والليل ينجلي
يصفي للبلبل النجم	وتخضر البوادي

محتويات الكتاب

ت	الموضوع	رقم الصفحة
١ -	مقدمة	٣
٢ -	من القرآن الكريم	٥
٣ -	من الحديث الشريف	٧
٤ -	أول دخولي إلى المدرسة	٨
٥ -	المدرسة (للحفظ) .	١١
٦ -	المحادثة والتعبير الكتابي (مكتبة المدرسة) .	١٣
٧ -	الكندي وابن التاجر المريض	١٥
٨ -	الشيخ وتلاميذه السبعة	١٩
٩ -	المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) .	٢٢
١٠ -	من وصايا الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) .	٢٣
١١ -	الأعمى والكسيح	٢٦
١٢ -	لغتي (للحفظ) .	٢٩
١٣ -	أحلام الراعي	٣١
١٤ -	المحادثة والتعبير الكتابي (نتعلم السباحة) .	٣٥
١٥ -	الخليفة عمر والأعرابي	٣٦
١٦ -	الإعلان العالمي لحقوق الإنسان	٣٩
١٧ -	الجارة النبيلة	٤٢
١٨ -	الإملاء المنظور (جابر عشرات الكرام)	٤٥
١٩ -	جاري . (للدرس)	٤٦
٢٠ -	المحادثة والتعبير الكتابي (ضيوف المدرسة) .	٤٩

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	ت الموضوع
٥٩	٢١- الضيف الظريف
٥٧	٢٢- آداب الكلام
٦٠	٢٣- نوح والعملاق
٦٣	٢٤- الألعاب الأولمبية
٦٦	٢٥- المحادثة والتعبير الكتابي (وصف لعبة كرة القدم) .
٦٧	٢٦- أيها العلم (للحفظ) .
٦٩	٢٧- الفتى الشجاع
٧١	٢٨- الدواء في الغذاء
٧٥	٢٩- المحادثة والتعبير الكتابي (عمل أعجبني) .
٧٦	٣٠- الصديقان
٧٨	٣١- بين صديقين (للحفظ) .
٨١	٣٢- المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل) .
٨٣	٣٣- قرين السوء
٨٧	٣٤- القائد المغلوب والنملة
٩١	٣٥- كلام بكلام
٩٥	٣٦- المحادثة والتعبير الكتابي (ضيف أبي) .
٩٦	٣٧- نزهة في ضاحية (للدرس) .
٩٨	٣٨- الفنان المغني (معبد بن وهب) .
١٠٢	٣٩- المحادثة والتعبير الكتابي (حادث أفرعني) .
١٠٣	٤٠- الوقاية من الألغام .

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	ت الموضوع
١٠٦	٤١ - الدجاج
١١٠	٤٢ - المحادثة والتعبير الكتابي (تهنئة بالنجاح) .
١١٢	٤٣ - عناية الله (للدرس) .
١١٥	٤٤ - الإنسان والطيران
١٢٠	٤٥ - الخليفة والمصباح
١٢٤	٤٦ - المحادثة والتعبير الكتابي (نودع معلمتنا قبل العطلة) .
١٢٦	٤٧ - النجاة في الصدق
١٢٩	٤٨ - الفراشة والزهرة (للدرس) .
١٣١	٤٩ - المحادثة والتعبير الكتابي (نستقبل معلمنا بعد العطلة) .
١٣٢	٥٠ - السندباد البحري (١)
١٣٦	٥١ - السندباد البحري (٢)
١٤٠	٥٢ - المحادثة والتعبير الكتابي (المسرح) .
١٤١	٥٣ - أم عمارة نسيبة الأنصارية
١٤٤	٥٤ - التربية والأمهات (للحفظ) .
١٤٦	٥٥ - الخليفة والعالم
١٥١	٥٦ - المحادثة والتعبير الكتابي (زيارة مدينة) .
١٥٢	٥٧ - مسلة حمورابي
١٥٧	٥٨ - بلبل / شعر حسين عطية السلطاني (للحفظ) .
١٥٩	٥٩ - محتويات الكتاب

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ